كتب الهلال
للأولاد والبنات

المشاهير.. والأجازة

ذكريات عمالقة الإعلام .. والفن والرياضة .. و٢٠٠ جائزة من الجانى

كتبته : نجيبة حسين • رسوم الفنان ، صلاح بيصار
(ماما نجيبة)

أهلا بالأجازة

مع السلامة يا سنة فاتت
وأهلا وسهلا بالسنة الجاية

كل سنة وانت طيب ياحبيبى ونور عينى وبسمة أيامى أحمد جمال القرعيش حفيدى

سلسلة الفكاهة
١٠ مايو (آيار) ١٩٩٨ العدد: ١٨٠

المشاهير والأجازة

ذكريات عمالقة الإعلام.. والفن والرياضة.. و٢٠٠ جائزة مع الجانى

كتبته: نجيبة حسين
(ماما نجيبة)
رسوم الفنان: صلاح بيصار

عرين الأشبال

صديقى .. صديقتى

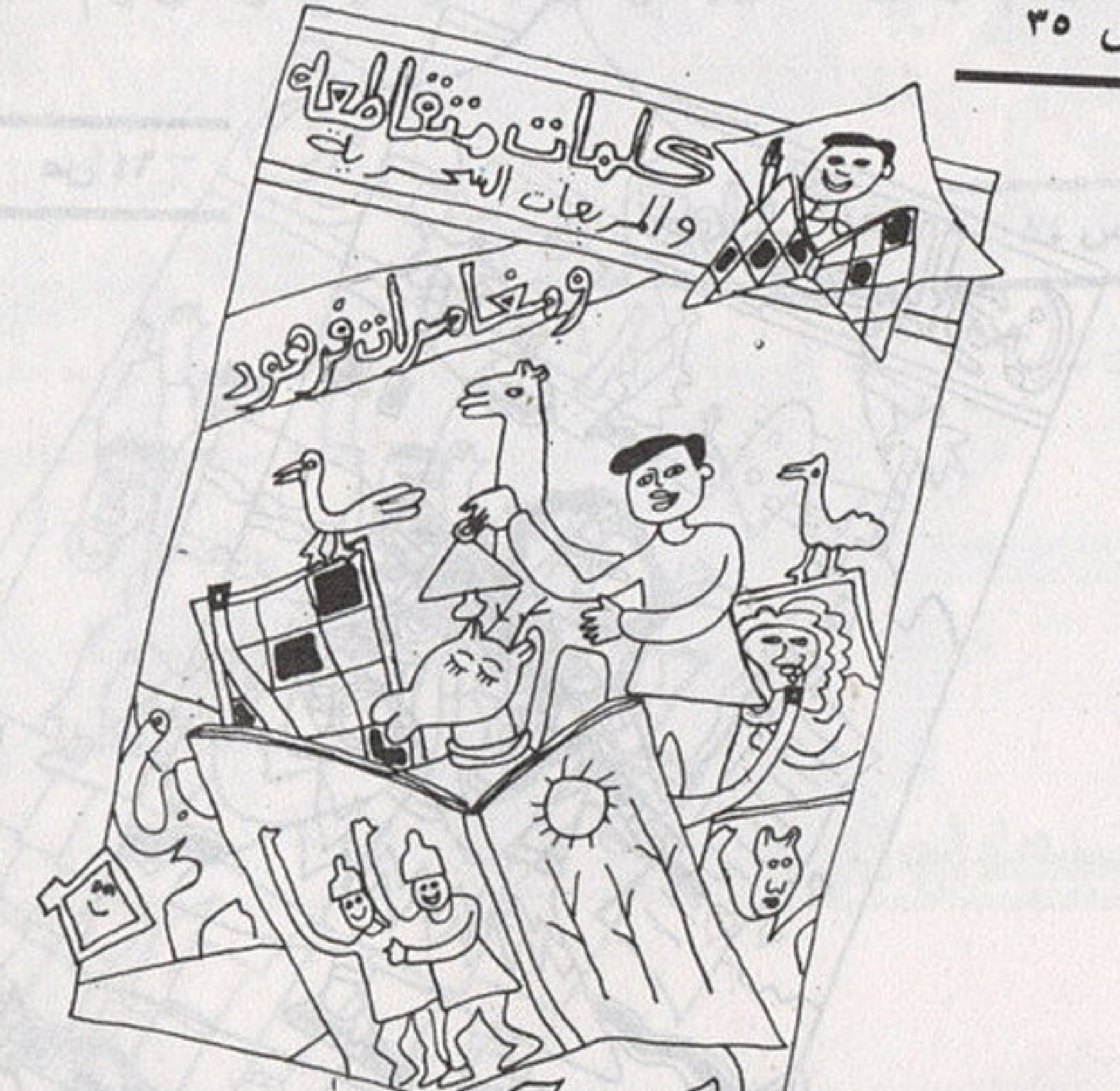
● سألتنى صديقتى العزيزة الغالية .. رفيقة مشوار حياتى، ونبض قلبى ابنتى الكيميائية «غادة سيد بدر الدين»، لماذا تقدمين رحلة حياة بعض الشخصيات يا أمى؟! وما وجه الاستفادة من تجربتهم؟! وهل هذا يفيد أبنائى «أحمد»، و«على» فى قراءة السيرة الذاتية لهذه الشخصيات؟!

ص ١١

●● قلت كم كنت أتمنى أن يوجه إلىّ مثل هذا السؤال، وأحب أن أقول لك يا ابنتى الحبيبة، أنت وأحفادى الأعزاء أدامكم الله وأبقاكم ووفقكم فى كل حياتكم:

– ذكريات الشخصيات الهامة، ذكريات طيبة تحمل بين سطورها تجربة، وأسلوب حياة إنسان استطاع أن يحقق النجاح والصعود للقمة والاحتفاظ

ص ٣٥



كتب الهلال للأولاد والبنات

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة
والمدير العام

عبد الحميد حمروش

مديرة التحرير

نجيبة حسين

ماما نجيبة

عرين الأشبال

بها، بعضهم لاقى الاهتمام والرعاية من أسرته، واستجاب وحقق آماله وآمال ذويه، فذاعت شهرته فى بلده وخارجها وحصل على جوائز مصرية وعربية وعالمية.

والبعض الآخر كان طريقهم صعب وأقدارهم شاقة وحياتهم فيها معاناة، لكنهم عرفوا أن طريق العلم، والمذاكرة، والمثابرة هى وسيلتهم القوية فى

ص ٦٤

قهر المستحيل، والتغلب على المصاعب وشقوا طريقهم فى الحياة، وأثبتوا ذاتهم، وحققوا النجاح فى كل المجالات التى خاضوها سواء فى مجال الطب - العلوم - الرياضة - الفن - الإعلام - الخ.

ونحن عندما نقرأ تجارب الآخرين نستفيد من أفكارهم ومن أسلوب وطريقة ومنهج وصولهم، كل

ص ٨٤

عرين الأشبال

حسب مايتراءى له.. وبدلا من أن نعيش تجربة واحدة نغوص فى عدة تجارب ونعيش أكثر حياة.. مع أكثر من شخصية لنختار منها طريق النجاح فى الحياة.

وعلى صفحات هذا العدد أقدم لك ثلاثة من المشاهير الذين لاقوا الاهتمام، فاستجابوا، ونجحوا، فأثروا حياتهم وحياة الآخرين.. بالفكر.. والفن، والرياضة.

نلتقى أيضا على صفحات هذا الكتاب مع مغامرة ظريفة لـ «فرهود».. الذى يحب الرياضة أيضا كلمات متقاطعة ونكت وتسالى.

من الجانى

«لاعب الترابيز الظريف».. و٢٠٠ جائزة

أقرأ التفاصيل ص ١١٠

ماما نجيبة

عازف الألوان.. الفنان صلاح الدين طاهر

لوحات الفنان المعلقة على جدران منزله تنبض بالمشاعر والأحاسيس، ولايستطيع من يراها أن يمر عليها مرّ الكرام، فهى تدعوك برقة شديدة لكى تتأملها، تجذب عينيك الخطوط والألوان، وتحرضك فى همس غير مسموع على السعى للاحتفاظ بها، تفرض نفسها بقوة مغناطيسية هائلة على مشاعرك، تغوص فى أعماقك، وتجعل من الرحيل بعيدا عنها مهمة نفسية صعبة.. تقع بلا حول لك ولا قوة أسير معزوفة الألوان وسيمفونية الخطوط.. ولايمكن لك أن تنساها.. ولاعجب فى ذلك ولا غرابة فالفنان الذى رسم بريشته اللوحات واحدا من قمم فن الرسم فى مصر والعالم العربى بل والعالم أجمع، كان ومازال متربعا على قمته ليصبح علامة من علامات فن التجريد الواقعى وهو الحائز على جائزة «جوجان هاين».

●●●

فى بداية اللقاء قال: أود أن أسجل إعجابى الشديد بما تقدمه السيدة الفاضلة الجليلة «سوزان مبارك» بفكرتها الغير مسبوقة، والتى ابتكرتها بحب وحنان نابع من قلب أم رءوم تخاف على مستقبل أطفال أمتها، وأعنى بذلك مشروع الثقافة وزاد النفس الذى يقدم لأطفال هذا الجيل وشبابه.. مشروع القراءة للجميع، ومكتبة الأسرة، وهذا الاهتمام بالطفل وثقافته سوف يقدم لمصر جيلا رائعا فى المستقبل، إنها تكرس كل جهدها وفكرها من أجل تنشئة جيل يحمل اسم مصر عاليا، وينير مستقبل أمته، إنه حقا شىء رائع أن تهتم بالأطفال بهذا الجهد المكثف والمستمر، وقد شاهدت أطفالا تسير هذه الأيام وفى يدها كتاب حقا أنه شىء رائع.. رائع.. رائع..

الحدوتة .. والأطفال
ووهم البطولة الزائف

وقال الفنان «صلاح طاهر» : إن الطفولة هى أهم مرحلة فى حياة الإنسان، حيث يكون صغير الجسم والحجم، يعتمد على الآخرين فى شئون حياته اليومية، ويحتاج من ذويه الرعاية والحنان والحب، فى هذه السن الصغيرة، وهو كالصفحة البيضاء الناصعة بلا خبرة ولا تجارب، وشخصيته تتكون فى هذه المرحلة الهامة من حياته، وتنضج فى سن ٢١ سنة فإذا كانت الخبرات التى يسجلها عقله مريرة.. مملوءة بالعنف والاهانة والاذلال، والضرب على الأخطاء، فإنها تفرز لنا شابا عدوانيا، ومن دراساتى فى علم النفس أن الخبرات التى يكتسبها الطفل فى مرحلته الأولى تختفى فى أعماقه ولا تظهر إلا عندما يكبر، وكأنه نوّم مغناطيسيا لعدة سنوات، وهو ما يعرف بالكبت أو مخزون الخبرات، والانطباعات الأولى تعيش معه للأبد، ويدهشك أن الذين دمّروا البشرية وأشعلوا نيران الحرب فيها، بإدعاء البطولات الزائفة عندما درس علماء النفس طفولتهم والخبرات التى مرّت بهم وجدوهم أطفالا ذاقوا مرارة الإهانة والذل والإنكسار. ومثال على ذلك «نابليون» الذى داس على مقدسات مصر، ودخل الأزهر الشريف بخيوله وجنوده، إلى جانب قتله لشيوخ مصر وعلماء الأزهر الشريف، وسفك دماء العديد من المصريين أثناء حملته، عندما درسوا طفولته وجدوها طفولة تعيسة للغاية كان يضرب كثيرا ويعذب ويهان، وفى رأيى أن مافعله عندما كبر وأصبح يمتلك زمام الأمور ليست هذه بطولة على الإطلاق وانما هى تدمير شعوب واهانتها واذلالها.. والتحكم فى

السيدة الفاضلة الجليلة سوزان مبارك والوزير الفنان فاروق حسنى والمبدع صلاح طاهر والاستاذ إبراهيم نافع

مصائرها.. واستعمارها.. وما ينطبق على «نابليون» ينطبق أيضا على القيادات التى دمرت البشرية، فنداء الحروب وسفك الدماء لاتأتى إلا من مخزون سيىء وتجارب مريرة قاسية مرّت بحياة هؤلاء السفاكين.

وفى رأيى يقول الفنان «صلاح»: إن التربية السليمة هى التى تقدم النصيحة والرشد وتوضيح الصالح من الطالح ولكن عن طريق الحدوتة.. فى رأيى الحدوتة الخيالية تجعل الطفل يحمل تراث الانسانية فى اعماقه دون أن يشعر، يميل إلى الحق والصواب ويبعد عن السوء، لأنها الطريقة الوحيدة المثلى فى رأيى لتربيته، كما أنها تضيف إلى عقله الصغير اللطيف الرقيق أن يسبح فى الخيال، ومن تجربتى مع ابنى وحفيدى وهى تجربة ناجحة بكل المقاييس، فأنا لم أضرب ابنى ولم يضرب حفيدى على ذنب ولكنهما تعلما فى مراحل سنهما المختلفة الخطأ والصواب، وأصبحا من خلال الحدوتة يفعلان الصواب ويبتعدان عن الخطأ.. وأصبح هذا التصرف نابع من ذاتهما.. وذلك كله بتأثير القصة والحدوتة.. طبعا واضح أن كل واحد فى مرحلته.. بمعنى أننى فعلت هذا مع ابنى وهو صغير، ثم بعد ذلك اتبعنا معا ذات الأسلوب مع الحفيد الذى أصبح شابا رائعا الآن.

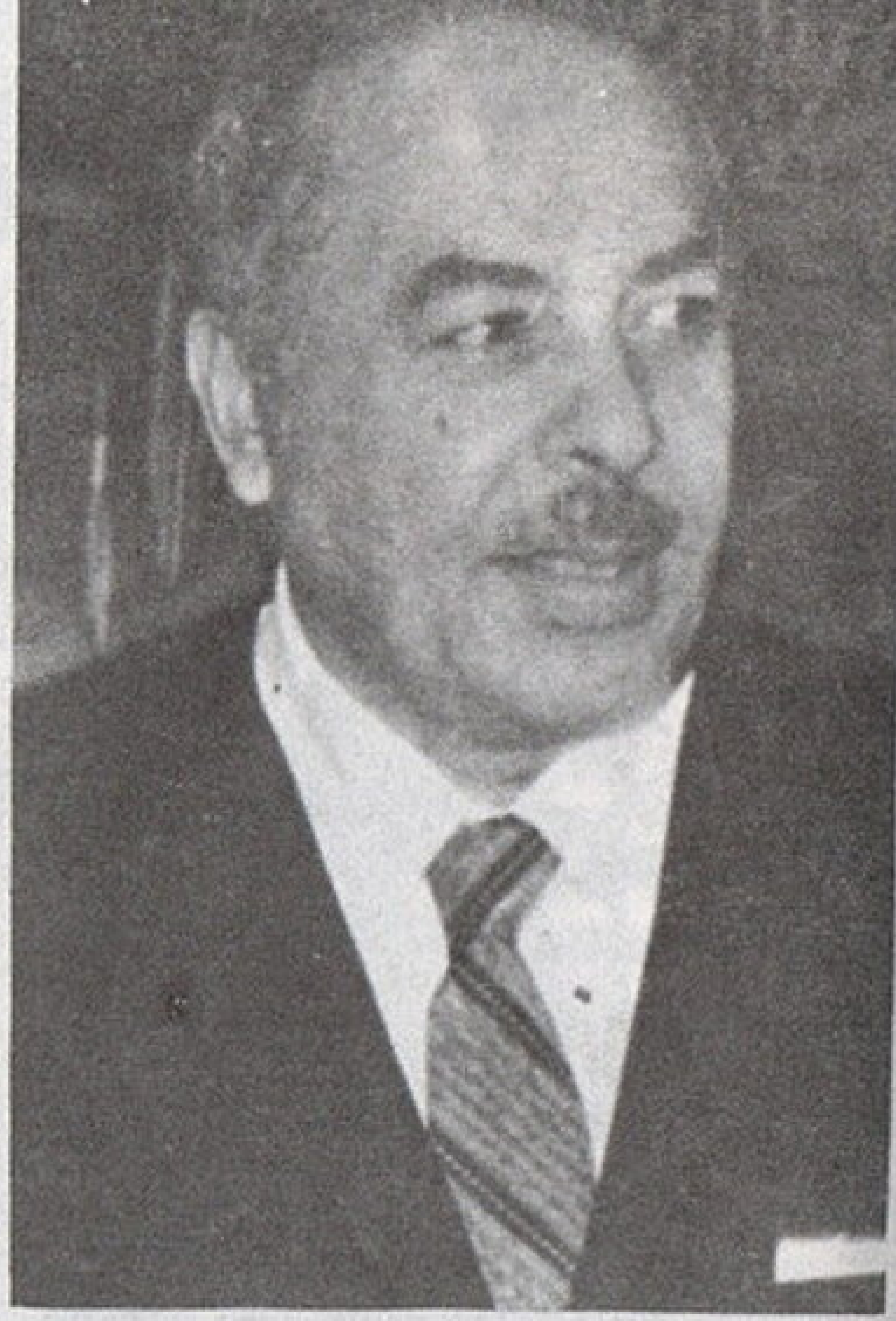
إذن المعاملة الرقيقة الحانية، المليئة بالخيال تفرز لنا شابا فى المستقبل متوافق مع نفسه، سوى فى معاملاته مع الآخرين ومع مجتمعه لأنه وهو طفل كان يعامل معاملة ظريفة لايسمع فيها شتائم أو سباب أو إهانة، ولم يعذبه أحد ويضربه. خرج للمجتمع نقى نظيف من كل العقد النفسية، وهذا الطفل يصبح ايجابيا فى شبابه، وانسانا متحضرا راقيا فى معاملاته، وفى مراحل حياته

الفنان صلاح طاهر وبسمة على وجه الكاتبة الصحفية الكبيرة سكينة السادات

تتفجر هذه الخبرة الرائعة لتقدم لنا عالما مبدعا فنانا، والحدوتة الخيالية هى مرحلة بعد الكلام عند الطفل وحتى سن سبع سنوات..

بعد سن سبع سنوات يبدأ التدريب المنطقى العلمى، ونبدأ فى لفت نظره للأشياء التى حوله، ويقارن بين خصائص حيوان وآخر، أو شجرة وأخرى، مرحلة تأمل لما يدور حوله ويتعلم العلم من خلال المنطق، والمنطق من خلال العلم، ونراعى النمو العقلى والفكرى والنفسى، ونحاول أن نساعده على تفتح ذهنه، وتدريبه على قوة الملاحظة، هذه المرحلة السنية الهامة أيضا مازالت

الحكايات والقصص هى وسيلتنا للتربية، ولكن الحكايات هذه المرة ستعتمد على أشخاص حقيقية، سوف نبعد عن الخرافة ونستبدلها ببطولات لأشخاص أقوياء حقيقيون صنعوا بطولاتهم وموجودين فى التراث والتاريخ ومن سن عشر سنوات لابد أن نشغله ونهتم به ونرعى أنشطته المختلفة، والرياضة البدنية مهمة جدا فى هذه المرحلة التى يتفجر فيها البدن، ويبحث عن حل، وتبدأ مرحلة الحيرة مع النفس والآخرين.. لذلك لابد أن نهتم فيها بهواياته، لتوجه هذه الطاقة التى تبحث عن منفذ للتنفيس عن المكنون الداخلى فى الأعماق، كما لا يمكن أن ننسى الثقافة، والثقافة لاتأتى إلا عن طريق القراءة والمتابعة اليومية فى الجرائد والمجلات لما يدور من أحداث محلية وعالمية حتى يواكب أحداث عصره وأيامه التى يعيشها، والقراءة عادة يمكن أن يكتسبها الإنسان مع مرور الوقت والزمن، فمثلا مكتبتى تضم ٤٧ ألف كتاب، بدأت فى جمعها وأنا عمرى ١٤ سنة، كنت أشترى من مصروفى الكتب وأنا فى هذه السن ومازلت أحتفظ بها حتى الآن كما لازلت أشترى كتبا، ولابد لى أن اقرأ على الأقل ساعة قبل النوم، ويجافينى النوم، إذا لم اقرأ، ولا استطيع أن أغمض جفنى، والقراءة مهمة جدا، ولها معنى ومغزى رائع، فالإنسان لايمكن أن يعيش الف سنة، ولكن من خلال القراءة يمكن أن يحيا حياة ألف كاتب من خلال ألف كتاب يقرأه، وهذا يساعد على سعة الأفق الحياتية، لأن الحياة متعددة الجوانب ومتسعة الآفاق والذى يطلعنا على هذه الآفاق، الثقافة والقراءة، لذا لابد أن يتزود العقل بها حتى لا تحصره فى باب واحد ولايستطيع أن يفكر إلا فى شىء واحد وبطريقة واحدة.



السيد الوزير عبدالقادر حاتم وزير الاعلام والثقافة سابقا الذى بث أول إرسال تليفزيونى فى عهده

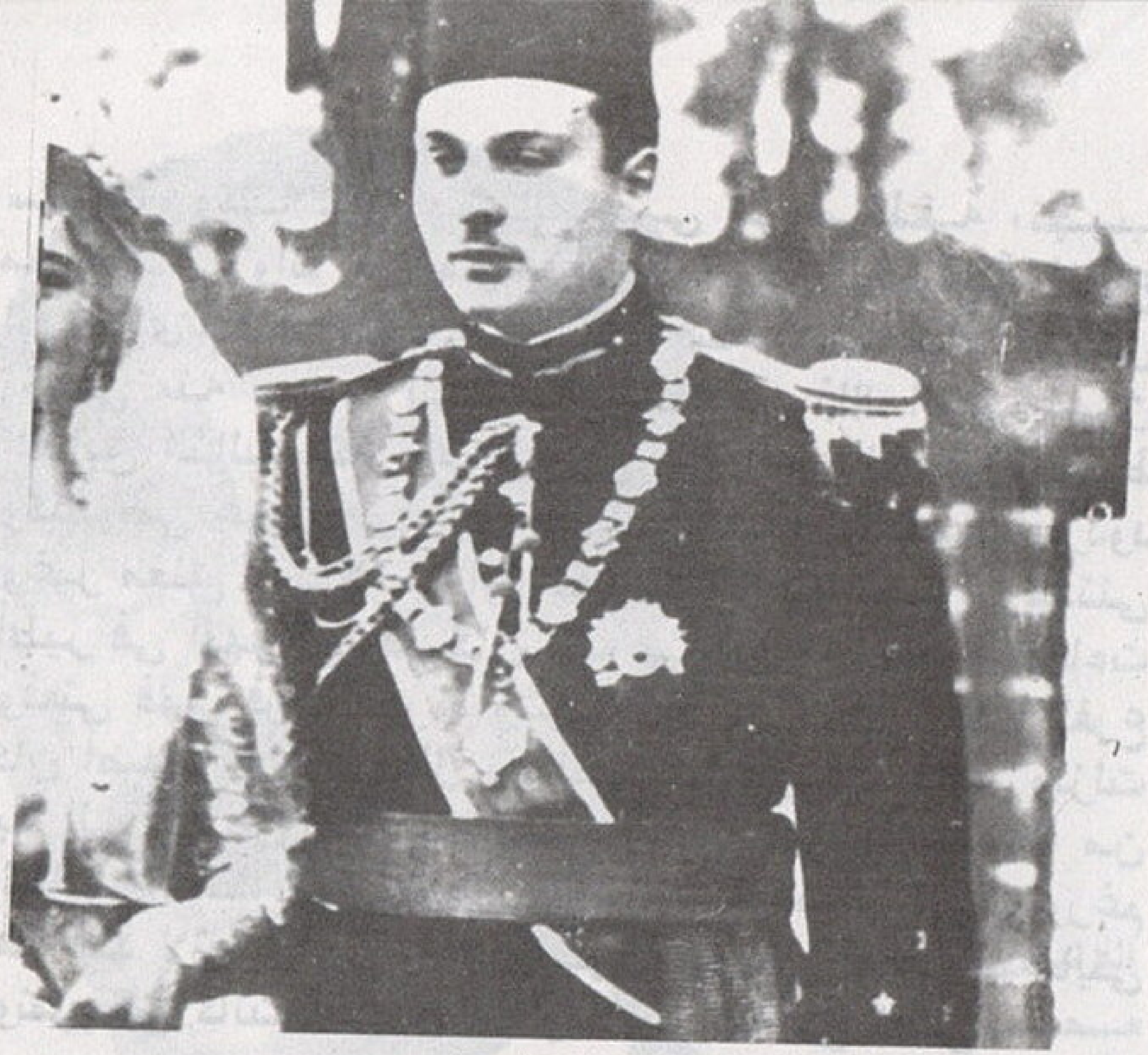
عميد الأدب العربى الأستاذ الدكتور طه حسين

البطولة والفن

وعن طفولة الفنان المبدع «صلاح طاهر» يحكى لنا فيقول: أحمد الله وأشكر فضله اننى نشأت فى بيت خال من العقد النفسية، وكان أبى رحمه الله، كلما وقع نظرى عليه أجد فى يده كتابا كان يهوى الشعر العربى القديم والأدب العربى القديم.. ومازلت احتفظ بمكتبة أبى عندى وكان مغرما بسماع الموسيقى وقد ورثت عنه ذلك لدرجة أننى أخذت دروسا فى العزف على الكمان لمدة ثلاث سنوات، وكان عمرى ١٣ سنة، وقد خلقت لدى ذوقا راقيا

لوحة الصياد بريشة الفنان صلاح طاهر

فى الحكم على الأشياء بشهادة جميع من حولى، ثم حببنى بعد ذلك أبى فى الرياضة وقد استطاع أن يجعل منها جزءا من حياتى نظرا لفوائدها الكثيرة المتعددة، لكن الغريب أن الذى استهوانى من أنواع الرياضة هى الملاكمة وكفنان كنت أخجل من ذكر هذه الرياضة العنيفة التى لاتتناسب مع ثقافتى وفنى، والعجيب فى الأمر أننى كنت أحصل على بطولات فى هذه الرياضة ورغم انني كنت بطل القطر المصرى إلا أننى تركتها بعد فترة.. وأثناء فترة ممارستى للملاكمة كنت احتاج للتدليك، وكانت أمى رحمها الله مشلولة فى تلك الفترة، وكلما تذكرتها أبكى فرغم اصابتها، فى إحدى يديها، وانها تتعكز على عصاه إلا أنها كانت تتحامل على نفسها وتقوم بتدليكى.. قمة الحنان.. قمة



الملك السابق فاروق الأول وعهد مضى

الحب.. قمة العطاء.. كانت انسانة رائعة ملأت حياتى بالدفء وكنت ومازلت أحب أمى وأقدسها.. أما أخى الكبير والذى يكبرنى بعشرين سنة، فكان يحضر لى الألوان، ويكافئنى إذا رسمت لوحة جميلة، والمكافأة تعريفة أى خمسة مليمات. استطيع أن أقول اننى كنت طفلا محظوظا بهذه الأسرة التى تحبنى وترعانى وتهتم بشئونى، فالكل يشارك فى تربيتى وتعليمى وهواياتى.. وهذا الاهتمام الشديد يرجع إلى اننى كنت أصغر فرد فى هذه الأسرة. أى آخر العنقود.. وكل هذه الخبرات التى مررت بها هى التى خلقت منى الفنان والفن أحاسيس ومشاعر ووجدان.

ورغم أن الحياة كانت تسير بى هادئة إلا اننى تعرضت وأنا صغير لحادثة بسبب سوء التقدير فقد كان عمرى ٤

سنوات، وكنا فى بيت القاضى فى منطقة «نجيب محفوظ».. وأنا من مواليد العباسية الشرقية شارع الجنزورى، كنت ألعب مع أخى لعبة الاستغماية، ولكى اختفى منه صعدت إلى شباك وكنا فى ذلك الوقت نسكن الطابق الثالث، كان إدراكى فى تلك السن الصغيرة بسيط وكنت فى عجالة وتسرع فلم اكتشف أن الشباك مردود وغير مغلق، وبدلا من أن أقفز الى داخل الحجرة وجدتنى أطير فى الهواء، وقد كان الله بى رءوفا رحيما فجاءت وقعتى فوق فرع شجرة، وشبكت ملابسى فيه، ولكن الفرع كان أضعف من أن يظل يحملنى وقتا طويلا.. فكسر ونزلت به إلى الأرض، ونجوت بأعجوبة، لأننى إذا هبطت من الطابق الثالث إلى الأرض مباشرة، لفقدت حياتى.. ورغم هذا فقد لازمت الفراش مدة طويلة، والتى أهتمت برعايتى وتمريضى كانت أمى أيضا، وملأتنى ثقة فى نفسى.

المبدع مدرس فى المنيا

ونمضى مع الفنان «صلاح طاهر».. ونسمع منه شريط الذكريات فيقول: التحقت بمدرسة الحسينية الابتدائية، ثم العباسية الثانوية، ثم مدرسة الفنون الجميلة، وكان يسبق الدخول لمدرسة الفنون امتحان قبول، اجتزته بسهولة، وكان يدرس لنا فن الرسم مدرس فرنسى اسمه «بريڤال» والمناظر مدرس انجليزى وكان الناظر ايطالى، اما «يوسف كامل» و«راغب عياد» بعد أن أكملا دراستهما فى الخارج عملا مساعدان لهؤلاء الأساتذة، كانت الدراسة جدّية جدا عن طريق الصنعة والتكنيك، علم التشريح - النسب - الحركات - التكوين والعلاقات بين الألوان والخطوط، وأنا لى رأى خاص فى هذا الموضوع، فالصنعة لاتعمل فن،

الرئيس الراحل محمد أنور السادات

ولكنها ضرورية، ولابد للصنعة من موهبة، فمثلا آلاف الطلبة تدرس الشعر، القافية، والبديع لكن عدد الشعراء لايزيد عن عشرين، ايضا الفن دارسوه كثيرون، وكانوا شطارا ومتفوقين، ولكن العبقرية والابداع والابتكار شىء آخر، والابتكار معناه أن يقدم عمل جديد، وفكر جديد لم يسبقه اليه أحد و«بيكاسو» ترك أسبانيا فى سن ١٤ سنة وتوجه إلى باريس، وفى باريس ابتكر الفن التكعيبى الذى سبب له الجوع لمدة خمس سنوات متصلة، لم يفهم الناس هذا الفن وتأثيره، ولكن بعد مرور خمس سنوات تغير الناس وتثقفوا وزاد اهتمامهم بالفن، وأدركوا ابداع

السيدة جيهان السادات

كوكب الشرق السيدة أم كلثوم

«بيكاسو» فجاءت اليه النقود تسعى وكسب الملايين من بيع لوحاته، واشترى عددا من القصور، كان يذهب إلى كل قصر ويرسم ويغطى جدرانه بلوحاته ليتركه الى قصر آخر، وهذا الخلق الجديد اثر فى فن العمارة، والباليه، والمسرح، وبرزت من الفن التكعيبى، التجريدى سمة العصر، وظهر كتاب يحمل ٤٠٠ لوحة فى الفن التجريدى. منهما ٧ لوحات جيدة نستطيع أن نقول انها تضاهى الفن الكلاسيكى اما الباقى فلا.. وفى أوروبا قانون الحياة التطور، والابداعات والاختراعات التى ظهرت فى القرن العشرين تغطى تاريخ البشرية، وعلى الانسان أن يعيش عصره بل ويسبقه فمثلا

الملكة الطاهرة   فريدة ذو الفقار

«إينشتين» تخطى «نيوتن» بنظرية النسبية والحرب التى كانت بالأمس فيها غالب ومغلوب أصبحت الآن خطرا على المنتصر والمهزوم. وكلا الفريقين يخسر الكثير، والبشرية لابد أن تتقارب، فالقنوات الفضائية المفتوحة جعلت من الكرة الأرضية قرية واحدة، ولكن مع احتفاظ كل بلد بهويته فما تعلمه للطفل، وهو صغير لن ينساه.

ويقول الفنان «صلاح طاهر»: بعد أن تخرجت من مدرسة الفنون الجميلة كانت الحياة آنذاك صعبة ولا تسمح أن أعيش من الفن، واتجهت للوظيفة وعيّنت مدرسا للرسم فى المنيا، وكانت تجذبنى مناظر الريف المصرى الجميل،

فكنت أسرح فى الغيط وارسم ماتقع عليه عينى وكنت أشترك مع شقيق الفنان «عبدالحليم نويرة» فى مسكن واحد، وكان الفنان «عبدالحليم» يتردد علينا ويأتى ليجلس معنا، فى مدرسة المنيا الابتدائية. كان التلاميذ يرتدون البنطلون القصير. وكان فى ذلك الوقت يوجد ضابط رياضى فى المدرسة مهمته النظام. وكان هذا الضابط مخيف وقاسى، وإذا تأخر تلميذ لدقائق بسيطة كان يضربه بقسوة «بالخرزانة» فوق قدميه، وجريت اليه ومنعته من ضرب التلاميذ، وأبلغت الناظر أننى أرفض اسلوب الضرب للصغار، وقد كان تلاميذى يحبوننى جدا.

بعد ذلك أصبحت مدرس ثانوى فى العباسية الثانوية وكان من تلاميذى الدكتور «عبدالقادر حاتم» ورئيس الوزراء السابق «عبدالعزيز حجازى».

التحول إلى الفن التجريدى

يقول الفنان التشكيلى «صلاح طاهر»: بعد تخرجى عام ١٩٣٤ بدأت حياتى ارسم كلاسيكى، وعندما تعرفت على روائع التجريديين فى العالم أدهشنى مايقدموه، ففى عام ١٩٥٧ كنت مدعوا لزيارة الولايات المتحدة الأمريكية وفى بوسطن أقيم مهرجان فنى جمع كل الفنون، وعندما بحثت عن الذين حصلوا على الجوائز الأولى، وجدت لوحة مكتوب عليها «طبيعة صامتة صينية» تأملتها فأكتشفت أنها ليست طبيعة صامتة وليست صينية، لكنها قمة فى الأداء الفنى التجريدى الرفيع، وكانت تشمل على كل القيم الفنية التشكيلية عبر التاريخ، جمعت بين قوة الخط الفرعونى، ورشاقة الفن الصينى، واللون الحسى فى الفن الاسلامى، المساحات المستجيبة بعضها لبعض فى الفن التكعيبى،

وملمس السطح فى لوحات «رمبرانت» وصلابة الشكل عند «مايكل انجلو» كل القيم عبر كل العصور تحققت فى تلك اللوحة التجريدية.

بعد ذلك ثرت ثورة عارمة على نفسى، وكنت غير راض عما انجزته الى درجة اننى مرضت لمدة ثلاث سنوات، وقلت لنفسى أننى اتحدث دائما عن الابداع فأين ابداعى، ثم عدت بعد ذلك للفن وبدأ انطلاقى نحو التجريد التعبيرى أو الواقعى الذى استقر رأيى عليه والذى أمارسه حتى الآن ويتأكد عام بعد آخر.

وفى قاعة كبار الزوار بمطار القاهرة توجد لى لوحة فيها فن تجريدى واقعى، خطوط وألوان، وعملت مزيجا بين أشخاص فى الصحراء، وعندما جاء إلى مصر «كارل أورف» ملحن موسيقى ومؤلف سيمفونى «كاربينا برانا» وعندما شاهد اللوحة قال:

– «كاربينا برانا» بتاعتى أهه.

أنا والمشاهير

ومن أشهر من رسمهم الفنان «صلاح طاهر».. الملك «فاروق» الذى كان يرسل له سيارة خاصة فى عام ١٩٤٥ ليذهب إلى القصر ويقوم برسمه، وأيضا الزعيمين «جمال عبدالناصر» و«أنور السادات» وزوجته السيدة «جيهان السادات» بالاضافة الى حرم الرئيس اليوغسلافى «تيتو» التى كانت فى زيارة لمصر وكانت شخصية قوية جدا ورقيقة جدا فى آن واحد، ومن الأدباء رسم الأديب الكبير «طه حسين» والأديب «توفيق الحكيم» رسمه ثلاث مرات وذلك بحكم وجوده فى الأهرام معه وصداقة العمر التى تربط بينهما، ومن الفنانين هرم الغناء العربى فى مصر

كوكب الشرق «أم كلثوم» والتى كانت تربطه بها صداقة قوية، ويقول الفنان «صلاح طاهر»: أكثر ما يميز هذه الفنانة الكبيرة انها بجانب موهبتها التى لا مثيل لها كانت مثقفة جدا وقارئة جيدة خاصة للأدب العربى القديم، ولهذا كانت تختار القصائد التى تغنيها بنفسها بالإضافة إلى أنها كانت تتميز بخفة دم وتواضع يدعو الجميع للانجذاب نحوها.

و فى حياتى أيضا شخصية أثرت فى كيانى وحياتى كلها، وكان له وجود قوى.. هو الأديب الكبير «عباس محمود العقاد»، و«العقاد» شخصية متكاملة فى عالم الفن والفكر والأدب والسياسة، وتعارفى به بدأ عندما كنت فى التاسعة عشر من عمرى وذهبت الى صديق لى بالمدرسة فى بيته ومعى آلة الكمان لكى أعزف له فى حفلة عيد الميلاد واذا بى أصادف الأديب الكبير، والذى كان صديقا لوالد زميلى، وكان عمره فى ذلك الوقت ٥١ سنة، ودهش وهو يرانى أعزف على آلة الكمان باجادة تامة، وتعجب لأنى أجمع النقيضين فن العزف والموسيقى ورياضة الملاكمة، ولكن والد زميلى أراد أن يزيد من دهشته فأضاف له قائلا: إننى ارسم ايضا وأمسك الكاتب يدى يتأملها ويقول كيف لهذه اليد أن تجمع كل هذه الأشياء مرة واحدة وتعمقت علاقاتى به، وأعجبه أسلوبى وثقافتى ودعانى الى الصالون الأدبى الذى كان يقيمه أسبوعيا يوم الجمعة فى منزله من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية ظهرا، وكنت أواظب على حضور هذا اللقاء الثقافى الهام، واستمرت علاقتى به حتى آخر لحظة فى حياته ومن شدة حبى له واعجابى برأيه وأفكاره فى الفن والحياة رسمت له ثلاث بورتريهات.

قال الكاتب «أنيس منصور» أن الوحيد الذى سمح له «العقاد» بأن يستعير منه كتاب هو «صلاح طاهر» فلم يكن «العقاد» يرضى أن يعير أى شخص كتاب من مكتبته.

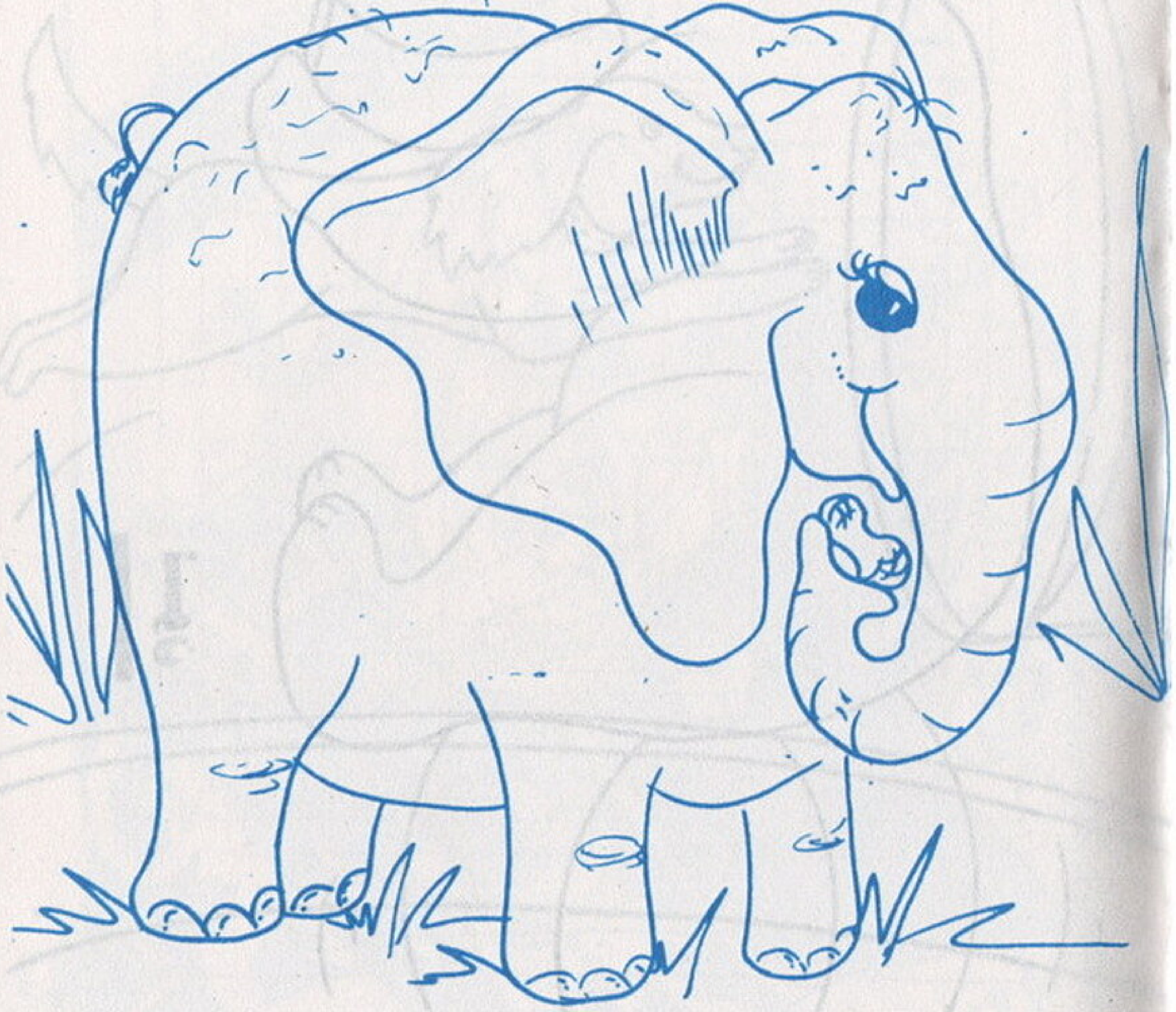
لقد كنت أشارك العقاد فعلا فى كل شىء وحتى رياضة المشى التى كان يهواها.. وكنا نسير ساعة أو أثنتين يوميا نحكى، نتحدث، نتناقش، فى الثقافة والأدب، وكان «العقاد» موسوعة فذة فى الثقافة.. كما أن رياضة المشى معه أفادتنى كثيرا فقد احتفظت بوزنى لسنوات طويلة ومازلت حريصا على الرياضة حتى الآن.

●●●

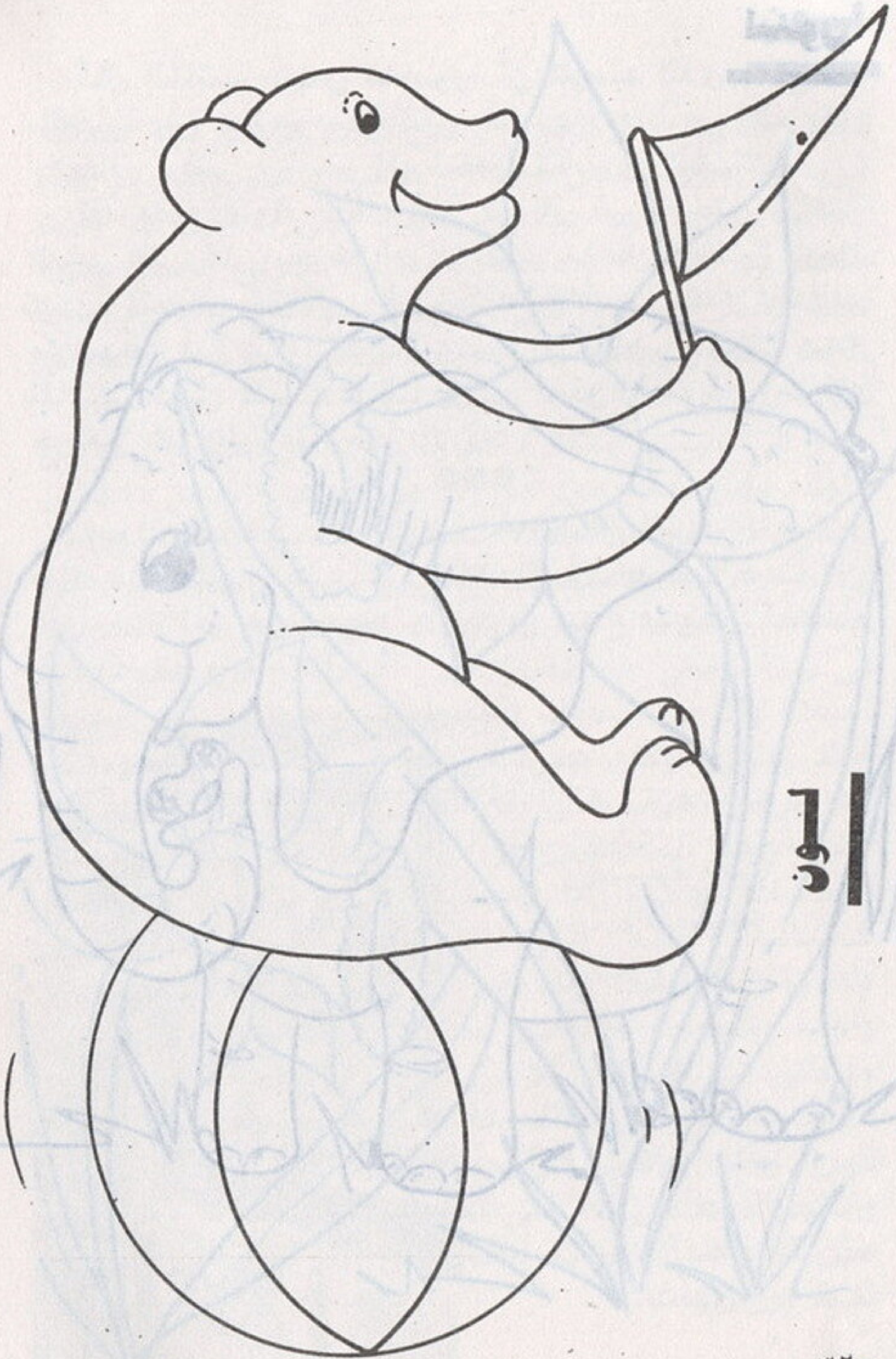
وبعد صديقى.. كانت رحلة الفنان المبدع «صلاح طاهر».. المتربع على عرش الألوان والخطوط.. هرما من أهرامات الفن فى مصر.. ومازال يبدع ويبتكر.. أعطاه الله الصحة وأبقاه لنا.

واحدة من ابداعات صلاح طاهر

لـــون

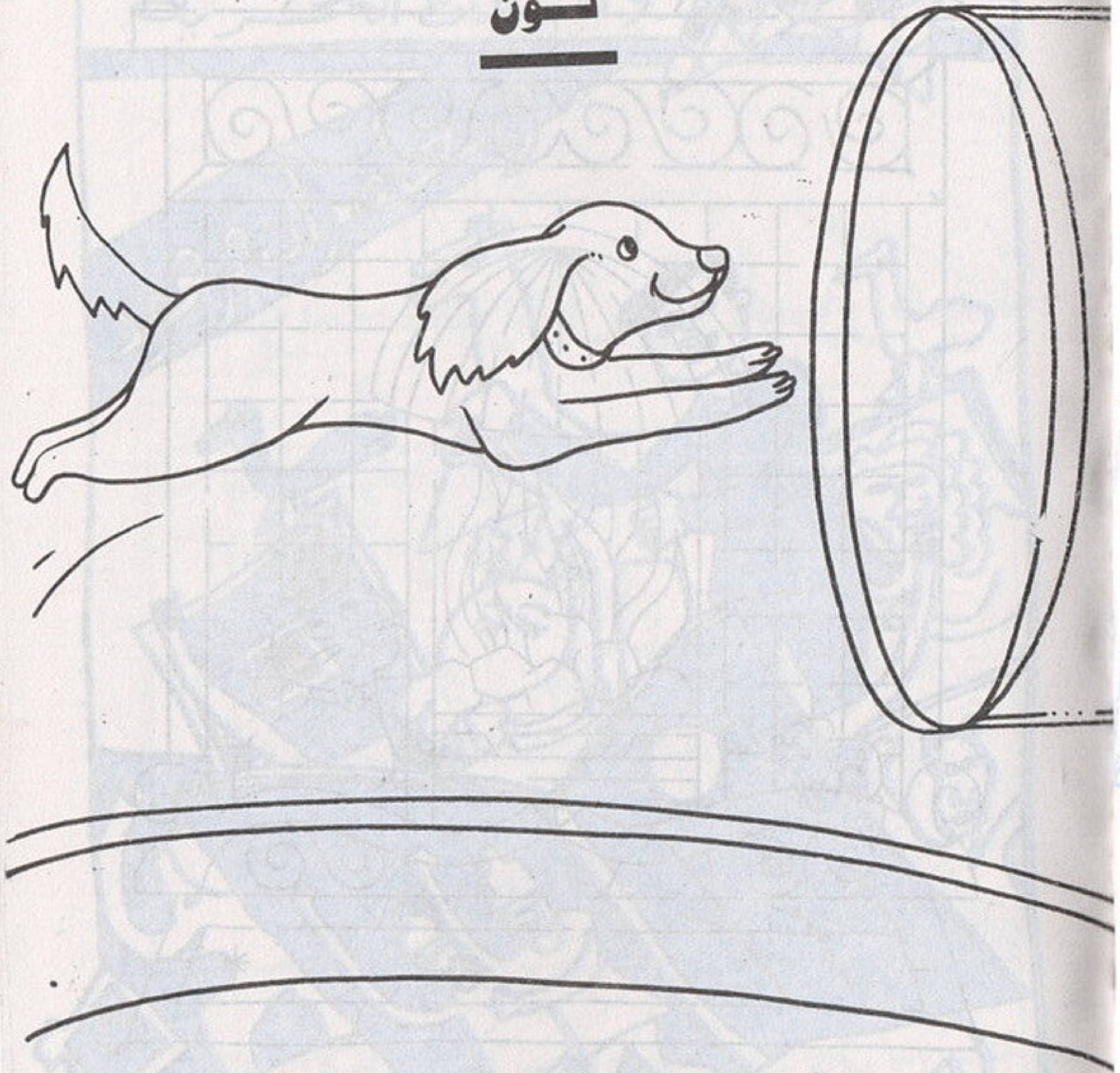


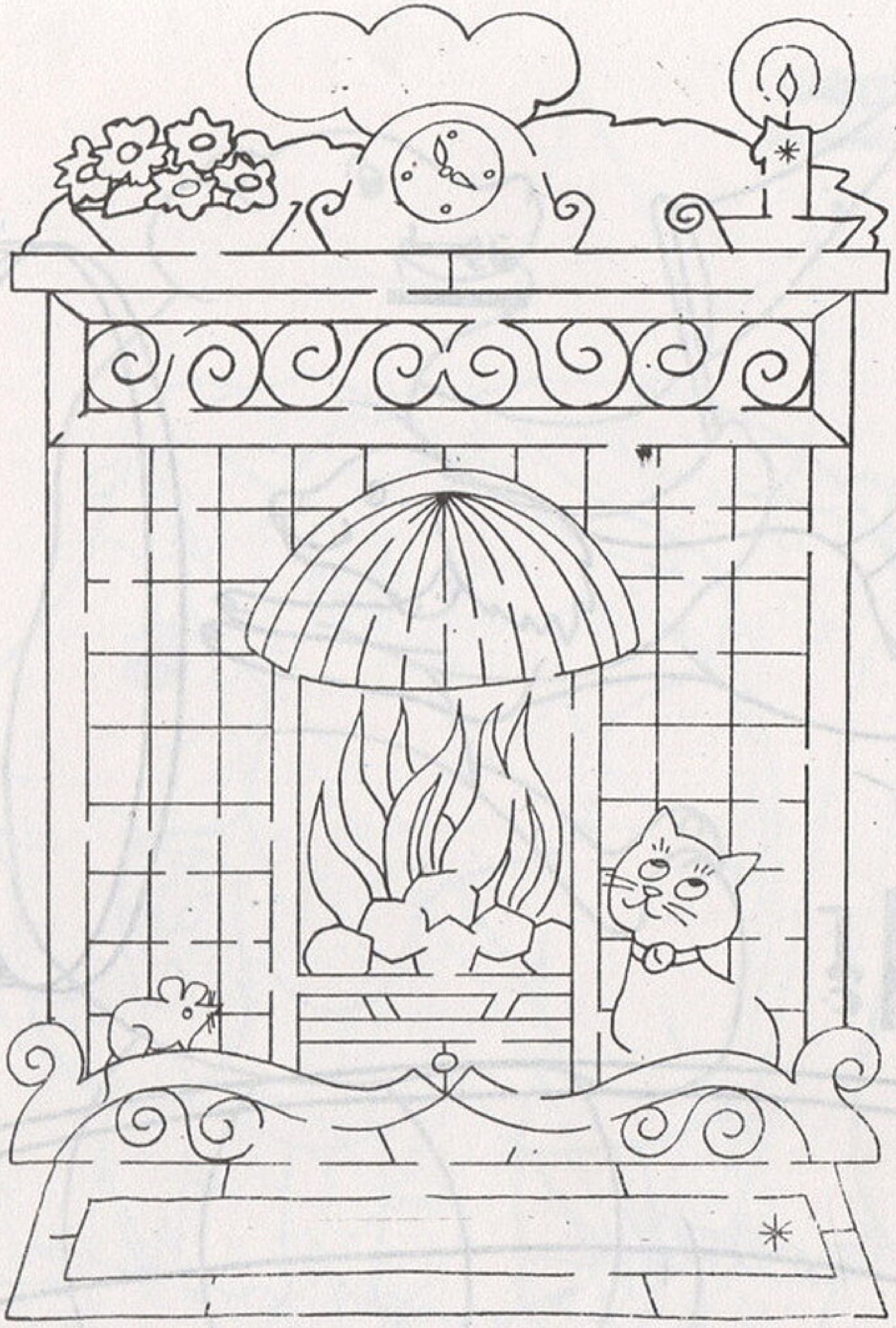
لـــون



لون

لـون



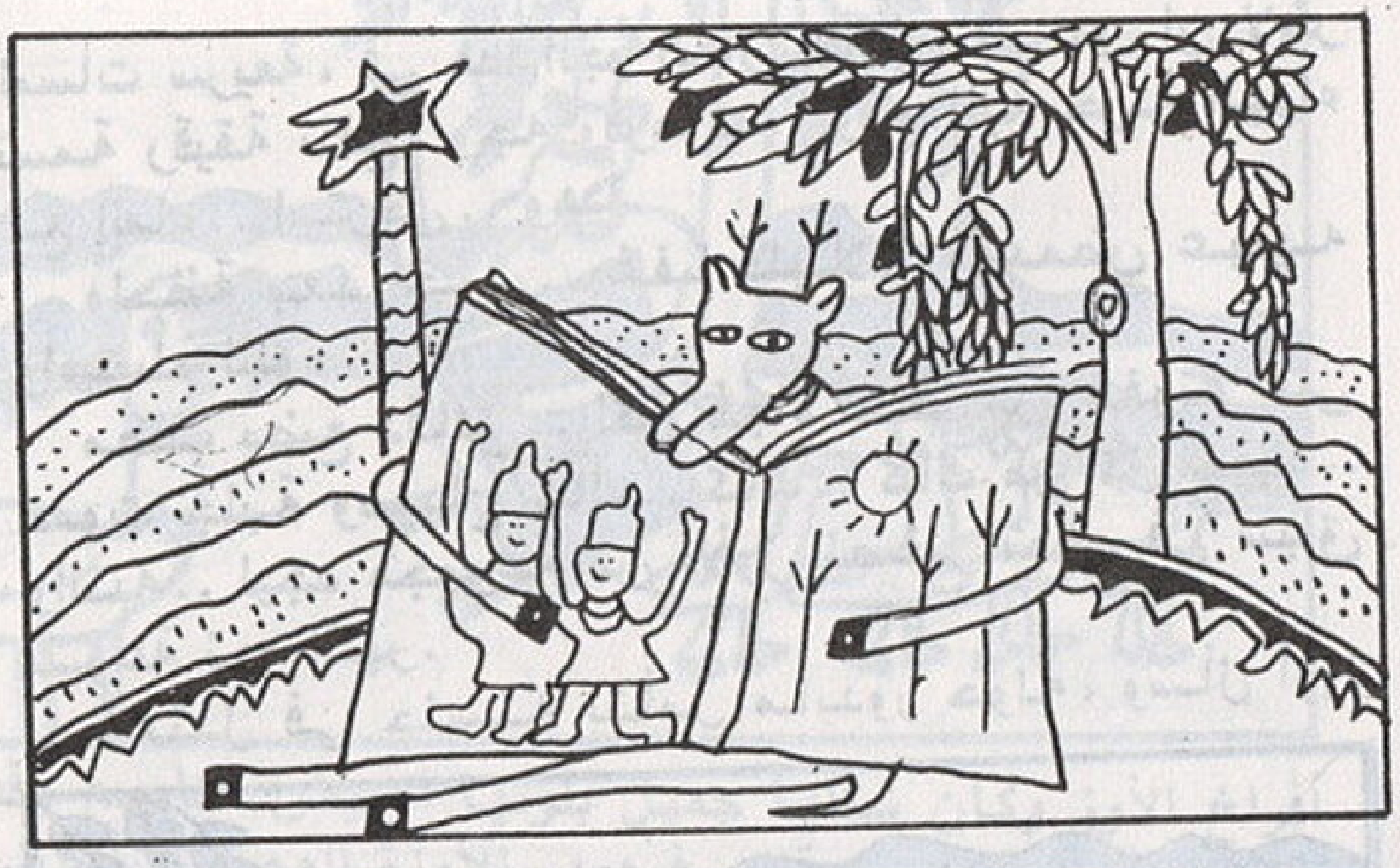


الشمعة

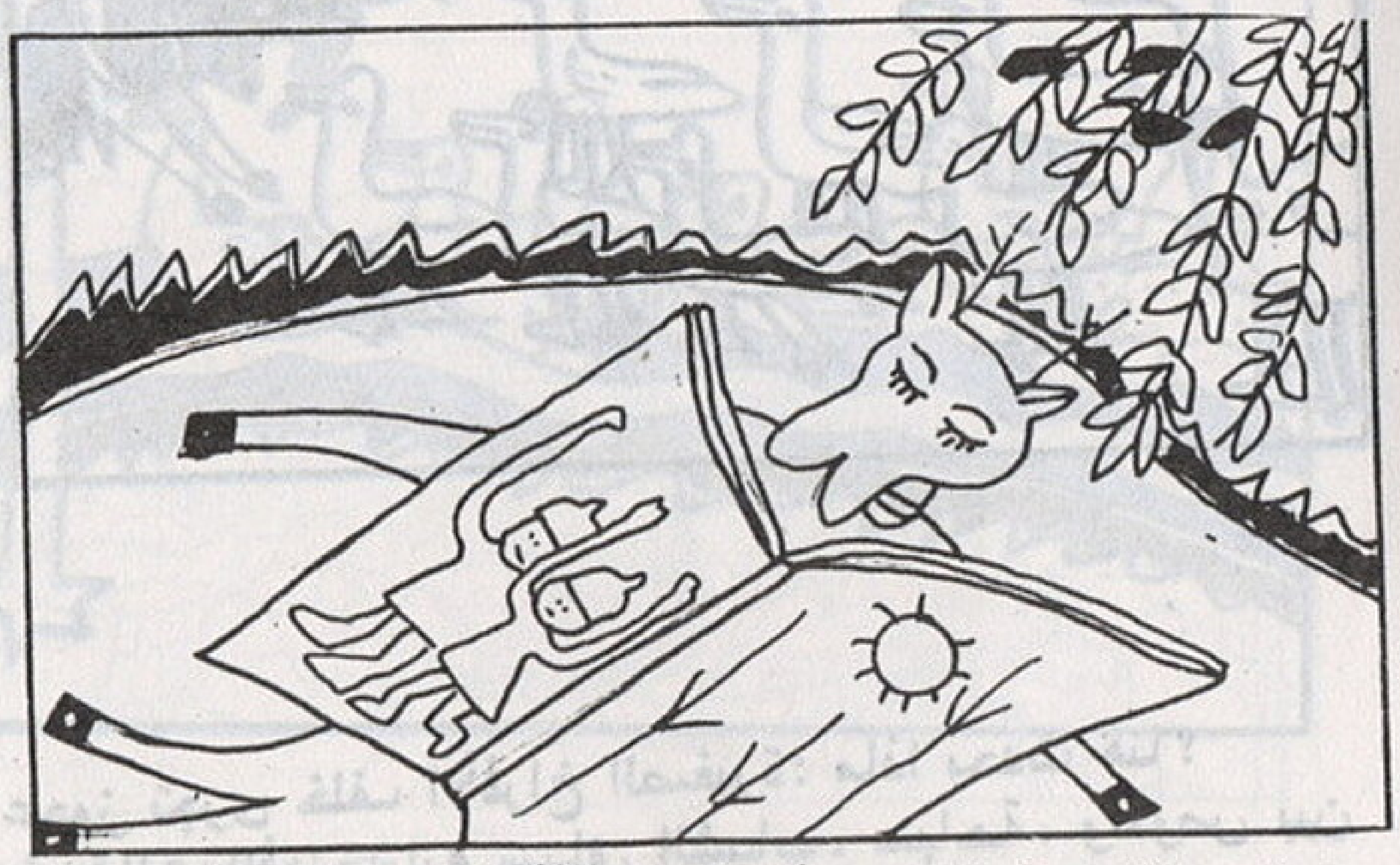
صديقى.. تعال نساعد القطة بوسى للوصول الى الشمعة لأيقاد المدفأة.

فرهود.. غرقان فى شبرمية

جلس «فرهود» تحت شجرة وارفة الظلال وفى يده مجلة أطفال يشاهد رسوماتها الجميلة، فهو يحب الفن ويعشق



الجمال، كانت تحمل رسومات لكبار الفنانين، مثل «فان جوخ» و«ليونارد دافنشى».. وبعض نكت وفكاهة الفنان «حجازى».. و«بهجت».



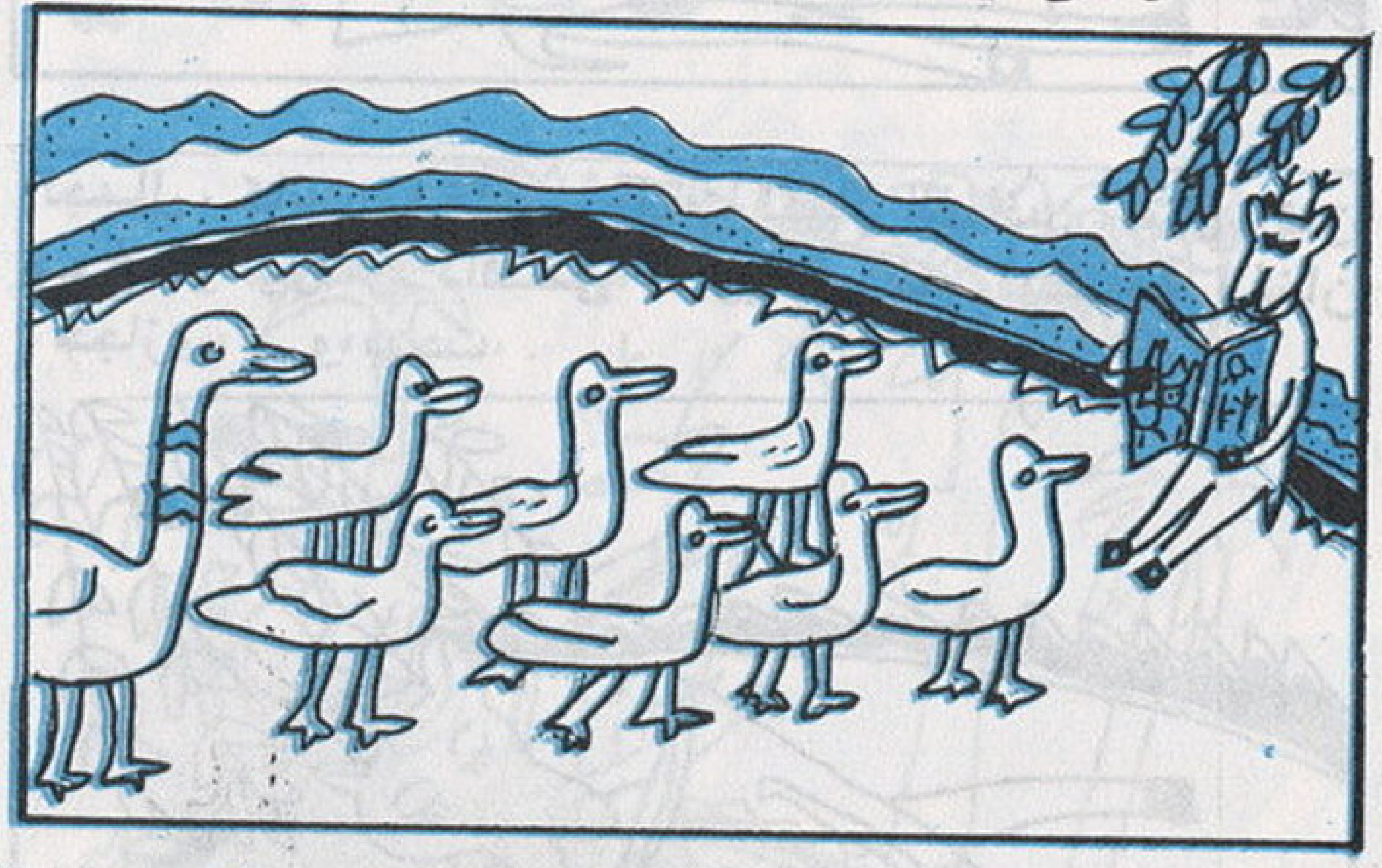
كانت الشجرة المزروعة على حافة النهر، شجرة كبيرة تتدلى فروعها مع نسمات الهواء وتعانق سطح النهر فى

لمسات سريعة، فى هذا الجو الحار، كانت تهب من آن لآخر نسمة رقيقة تلفح وجه «فرهود».. ومع آلية حركة الهواء مع الماء.. استرخى.. وهدأ.

ولحظة بعد أخرى.. غفا قليلا، وأغمض عينيه واستسلم للنوم.

مضت بضع دقائق.. لكن فجأة صحا من غفوته على صوت جلبة وصياح كاك.. كاك.. كاك من كل اتجاه.. وانتبه.. ليجد مجموعة من الأوز الصغير تجرى فى سباق مسرعة نحو النهر.

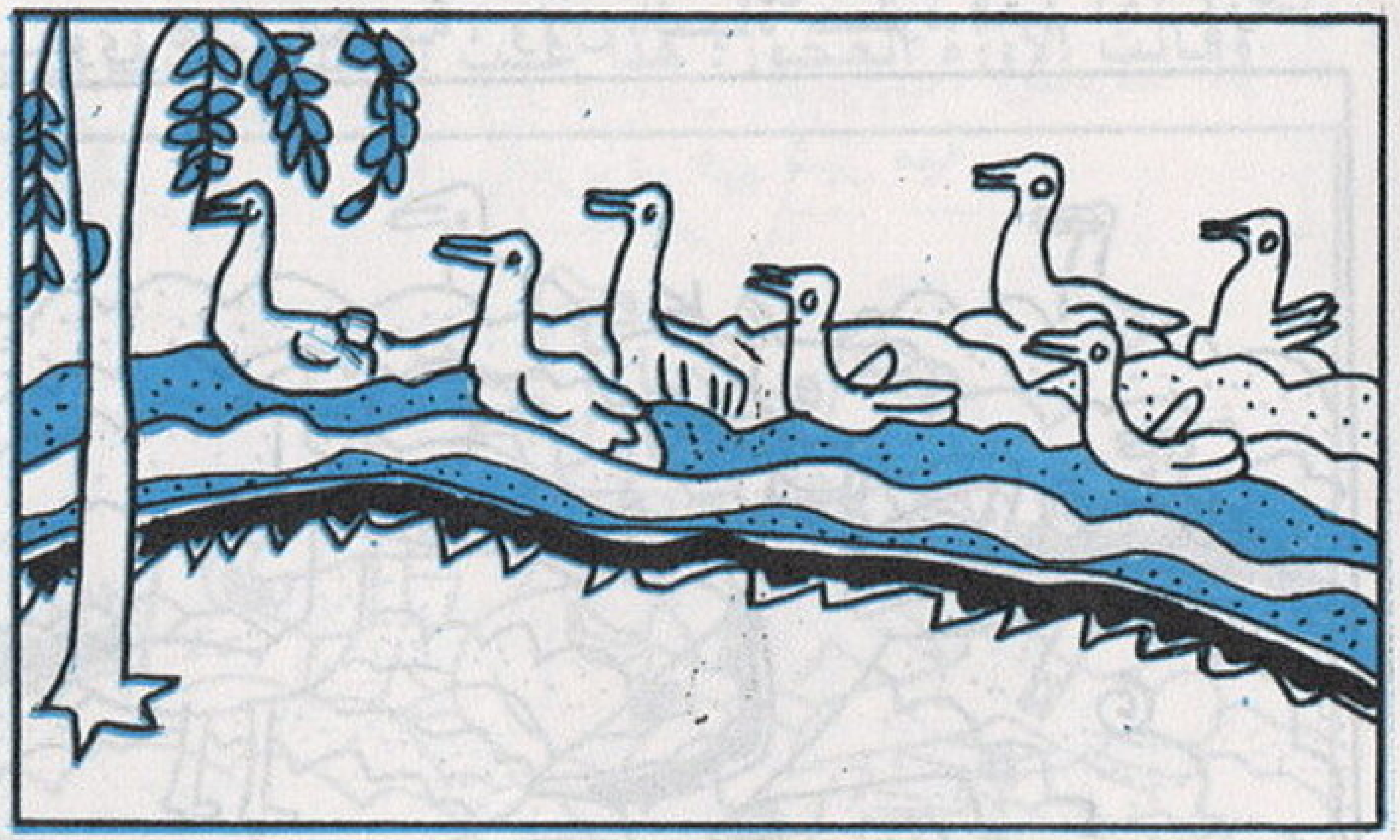
اعتدل فى جلسته يتأمل مايدور حوله، وسأل أوزة



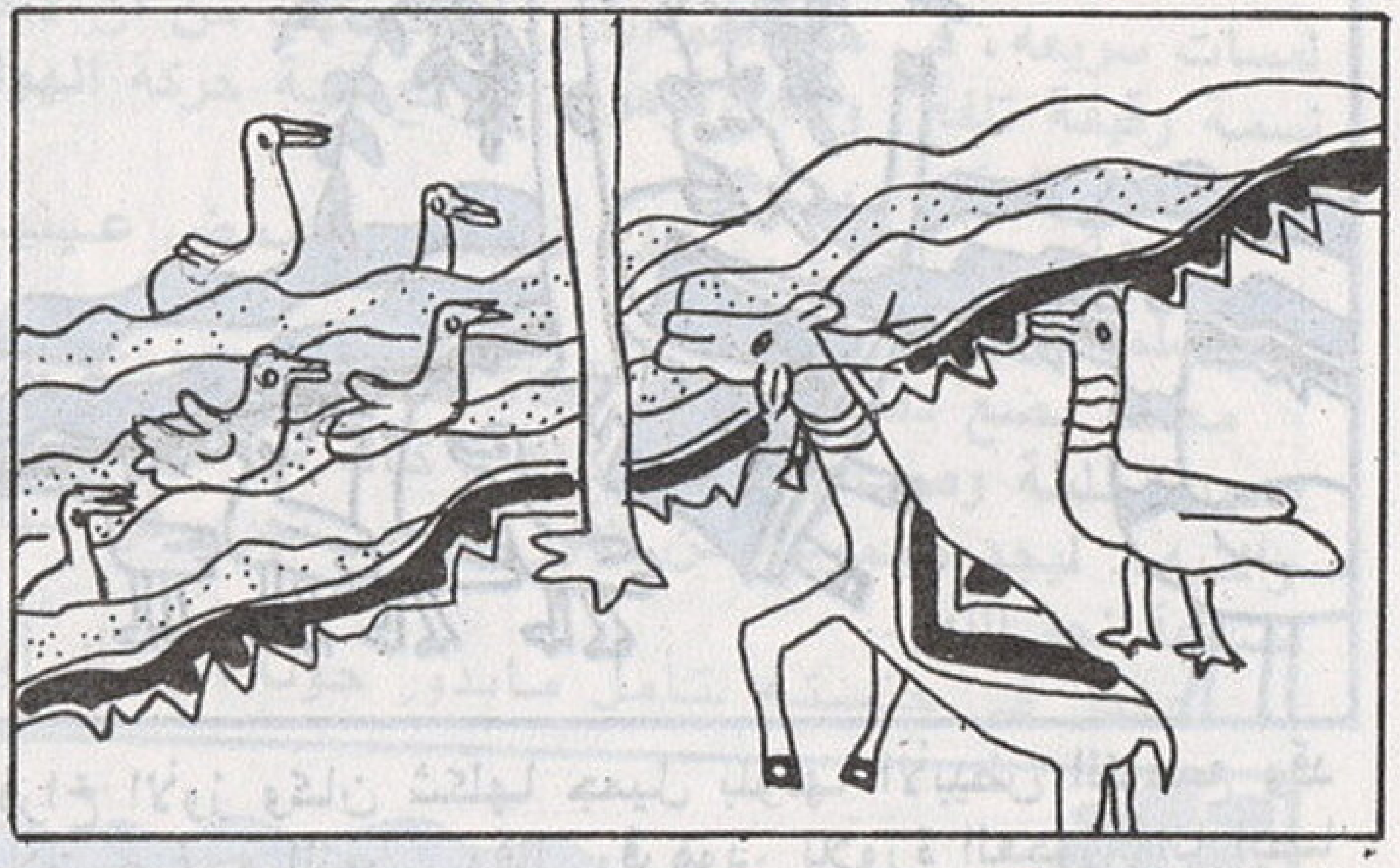
عجوز تجرى خلف الأفراخ الصغيرة: ماذا يحدث هنا؟

قالت الأوزة: إنه سباق الشباب، سباحة، وغوص بين

أفراخ الأوز وكان شكلها جميل بلونها الأبيض الناصع وقد ملأت صفحة النهر.. وقال «فرهود» للأوزة العجوز: أنا أيضا أريد أن اشترك فى هذا السباق.



وضاع صوتها فى الهواء وهى تقول له: تريث يا «فرهود» إنك لا تعرف فن العوم والغطس ولم يسمعها فقد



نط وقفز إلى الماء.

كان ماء النهر ثقيلا ، وأحس بجسده يغوص ولا يقوى على الحركة ، ولأن الحياة حلوة فقد أخذ يرفس

برجليه وقدميه.. ويصيح الحقونى.. إنى اغرق.. اغرق.

تعاونت الأوزة العجوز وصغارها وجذبوه نحو الشاطىء، وهو يلتقط أنفاسه بصعوبة..

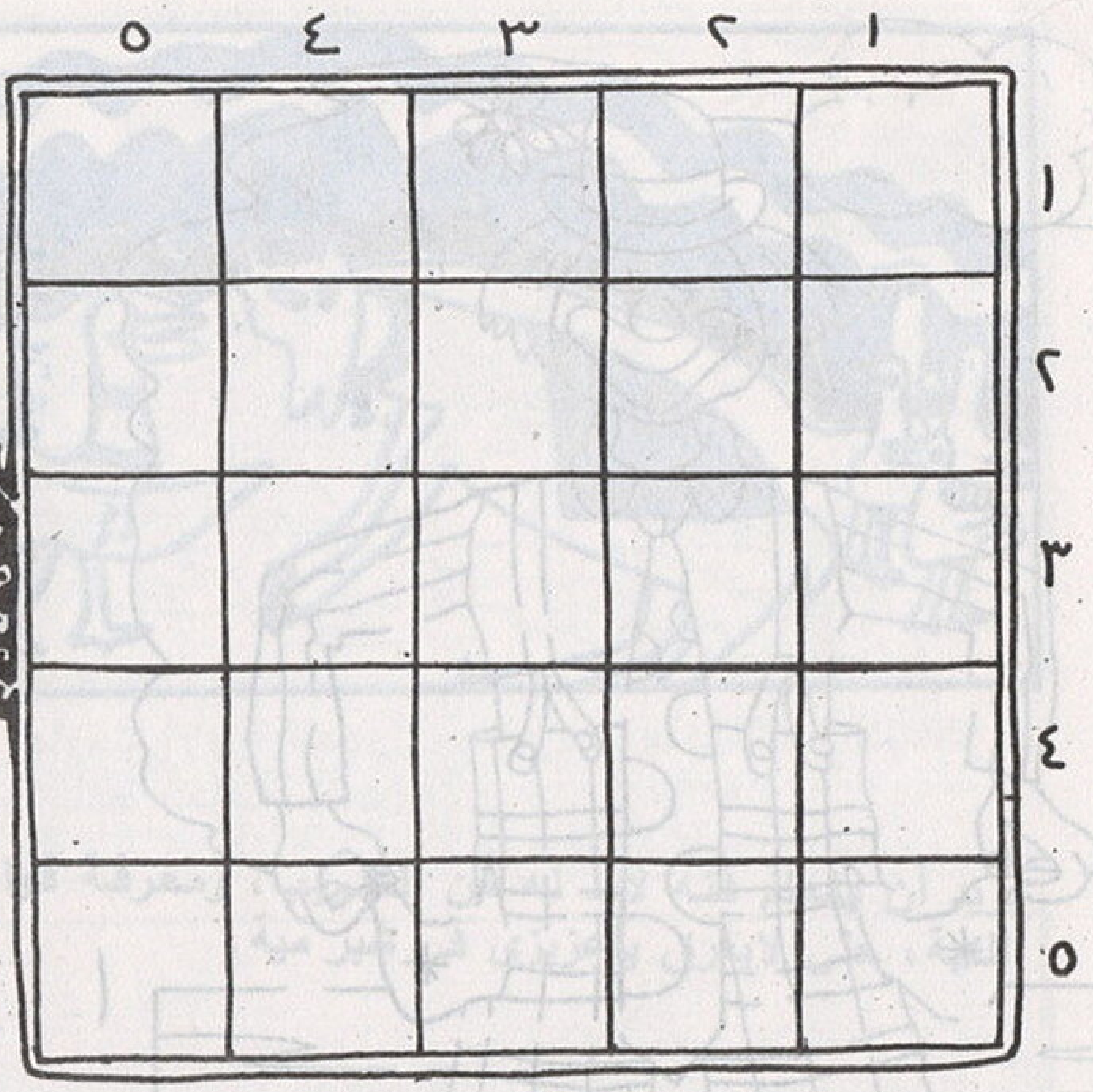
وقالت الأوزة العجوز: هذا عيب التقليد يا فرهود

ياولدى.. إن الأوز الصغير حباه الله منذ اللحظة الأولى فى حياته بقدرات خاصة.. منها العوم والغطس، ولكن من

يريد أن يتعلم فنه لابد له من التدريب، ومعرفة قواعد اللعبة، حتى لايغرق ياعزيزى فى شبر مية.

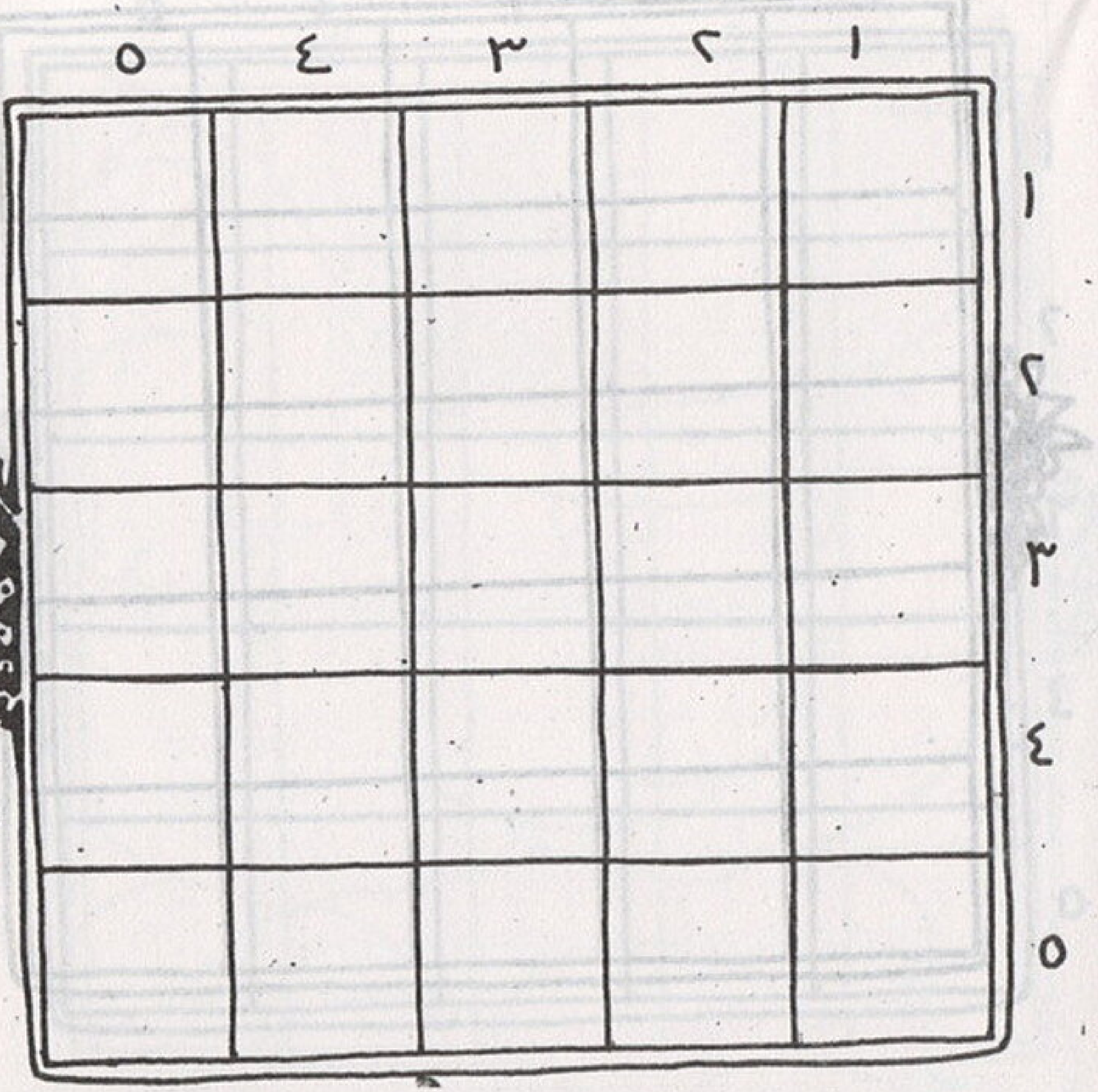
البلياتشو

هذا البلياتشو يريد اختبار قدرتك للوصول من الجيب اليمين الى اليسار.

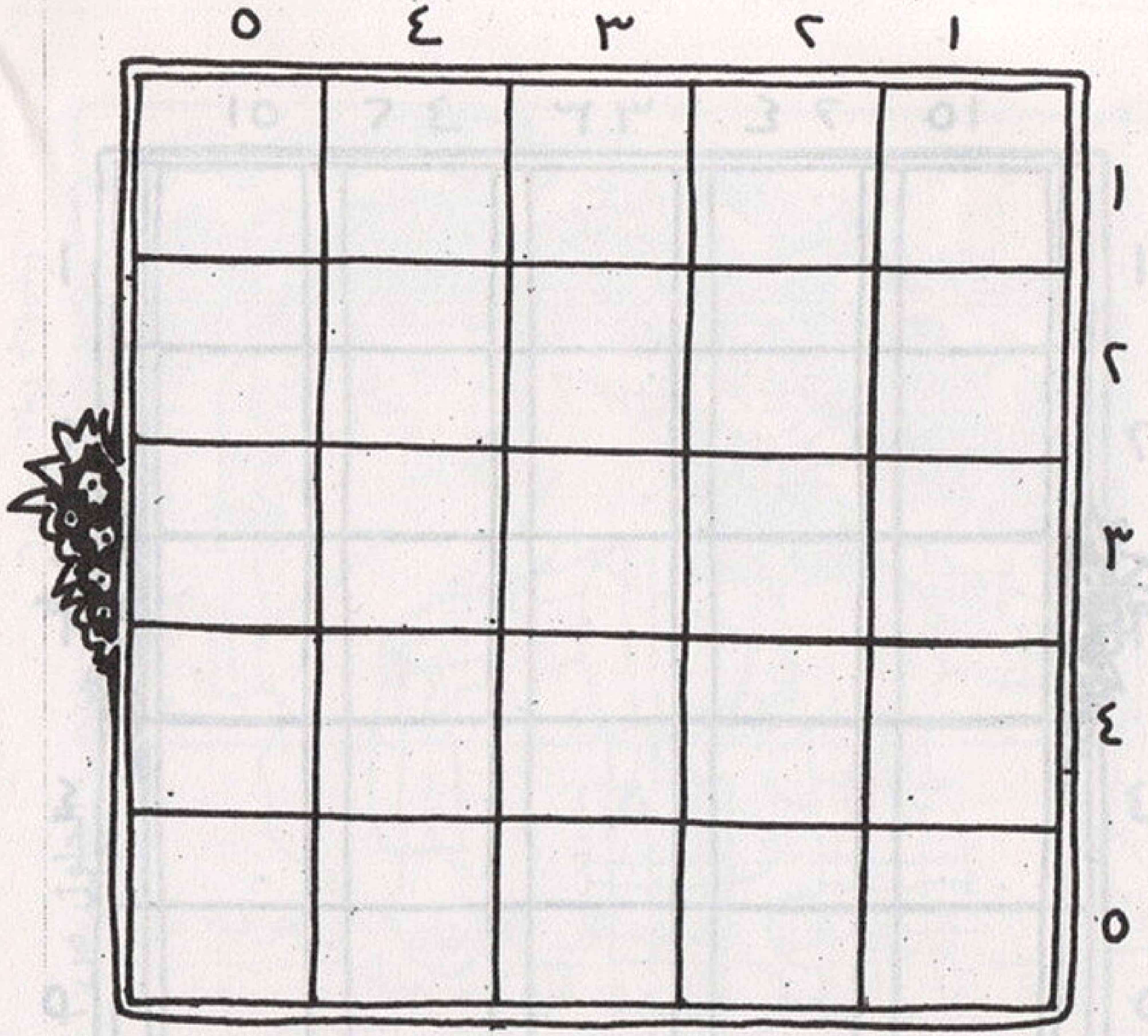


الحلول ص ١٢٦

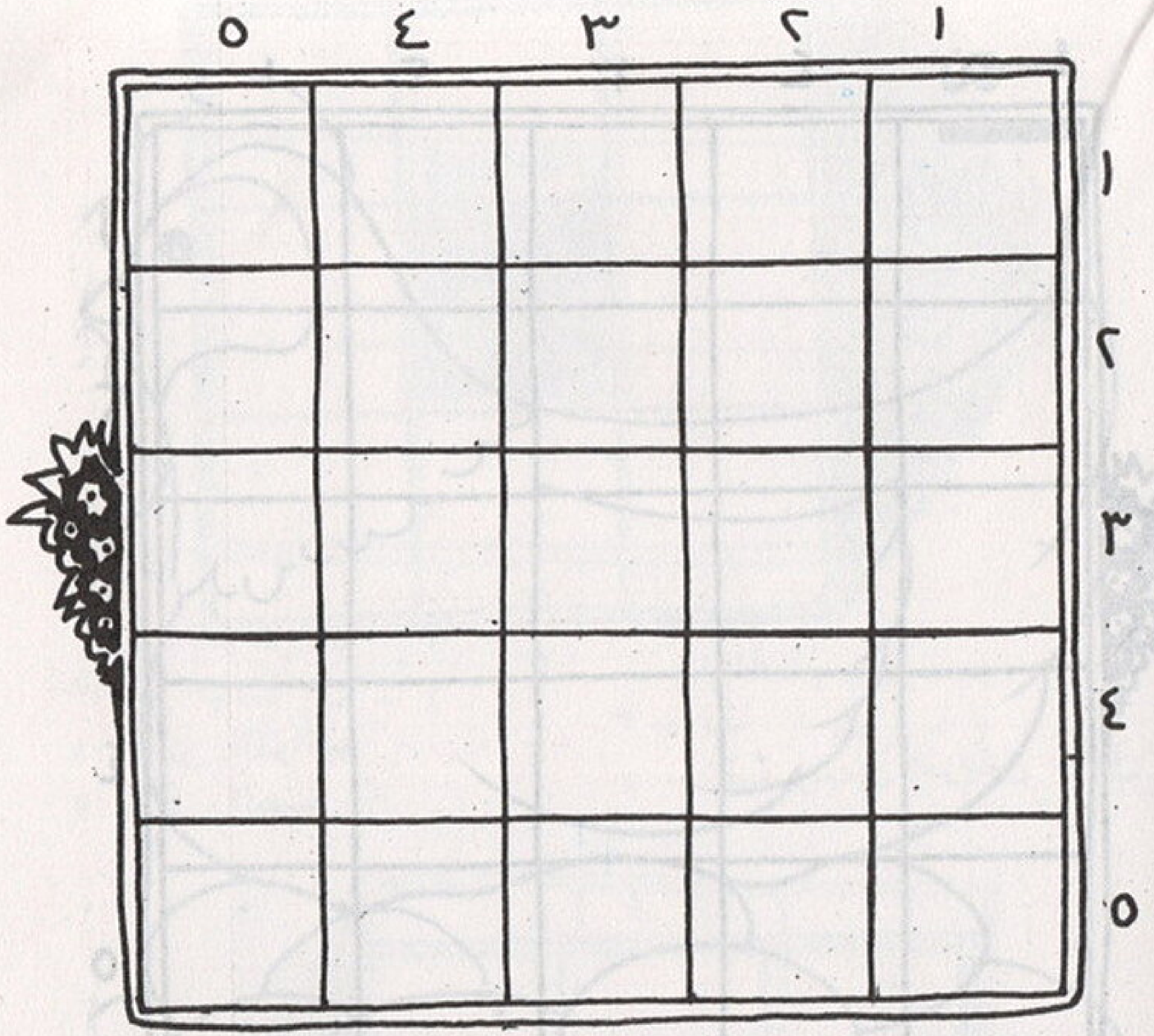
١ – أحد مؤسسى دار الهلال
٢ – حماها
٣ – اسم ممثلة أمريكية.
٤ – تجدها فى الجيفة
٥ – يؤنسه.



١ – إله الصواعق عند الرومان
٢ – عاصمة بولندا
٣ – ضد نباعد (معكوسة)
٤ – ترويه
٥ – ترونه (مبعثرة)

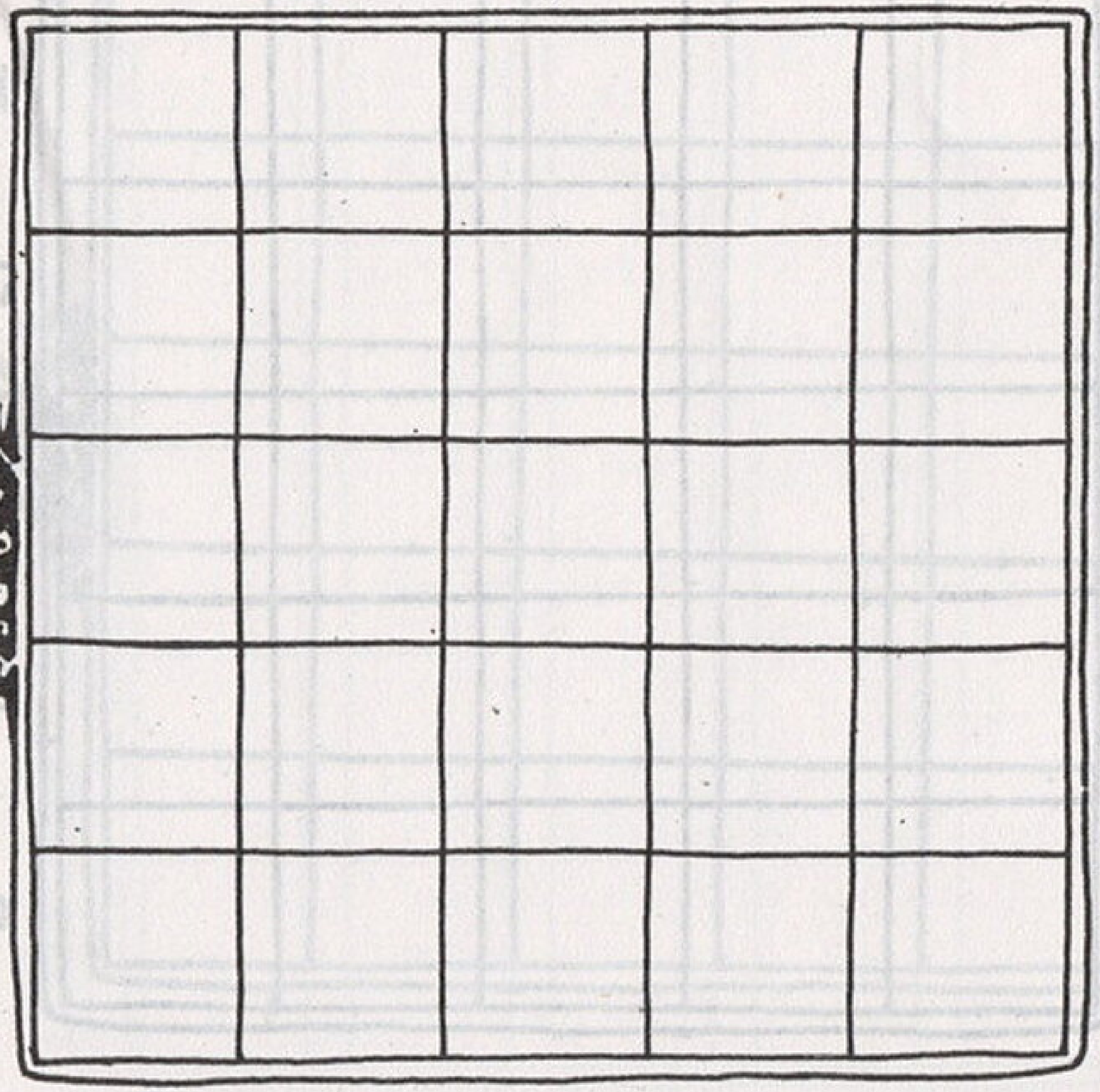


١ – أول جبار فى الدنيا
٢ – جعلوهم يروا (معكوسة)
٣ – قصة طويلة
٤ – وعاء دمى
٥ – الشخص الشديد المكر والخديعة.



١ – ابن الوعل
٢ – بمعنى الشك (مبعثرة)
٣ – نصب السائل (معكوسة)
٤ – عاصمة النرويج (معكوسة)
٥ – عملة الامارات العربية

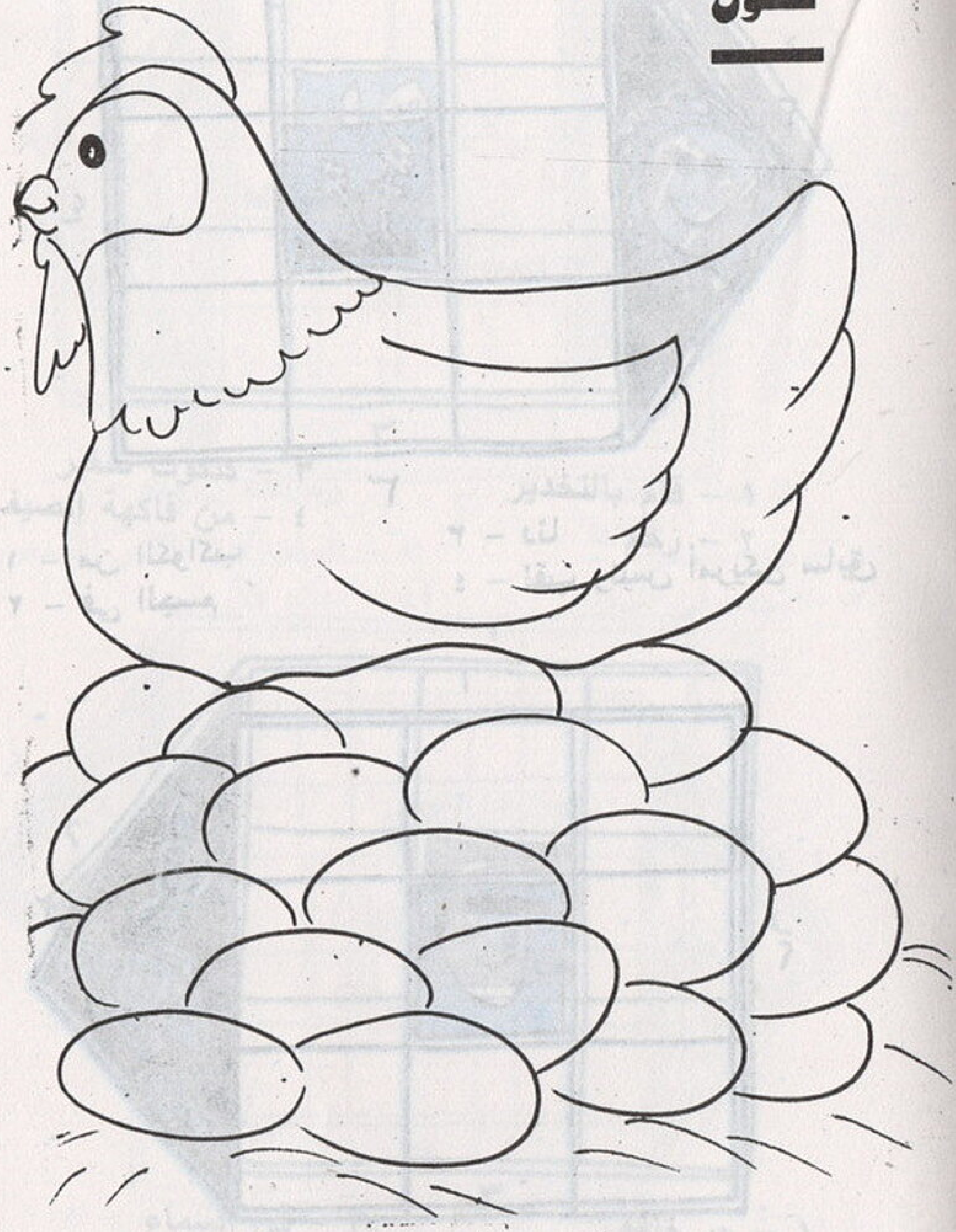
١ ٢ ٣ ٤ ٥

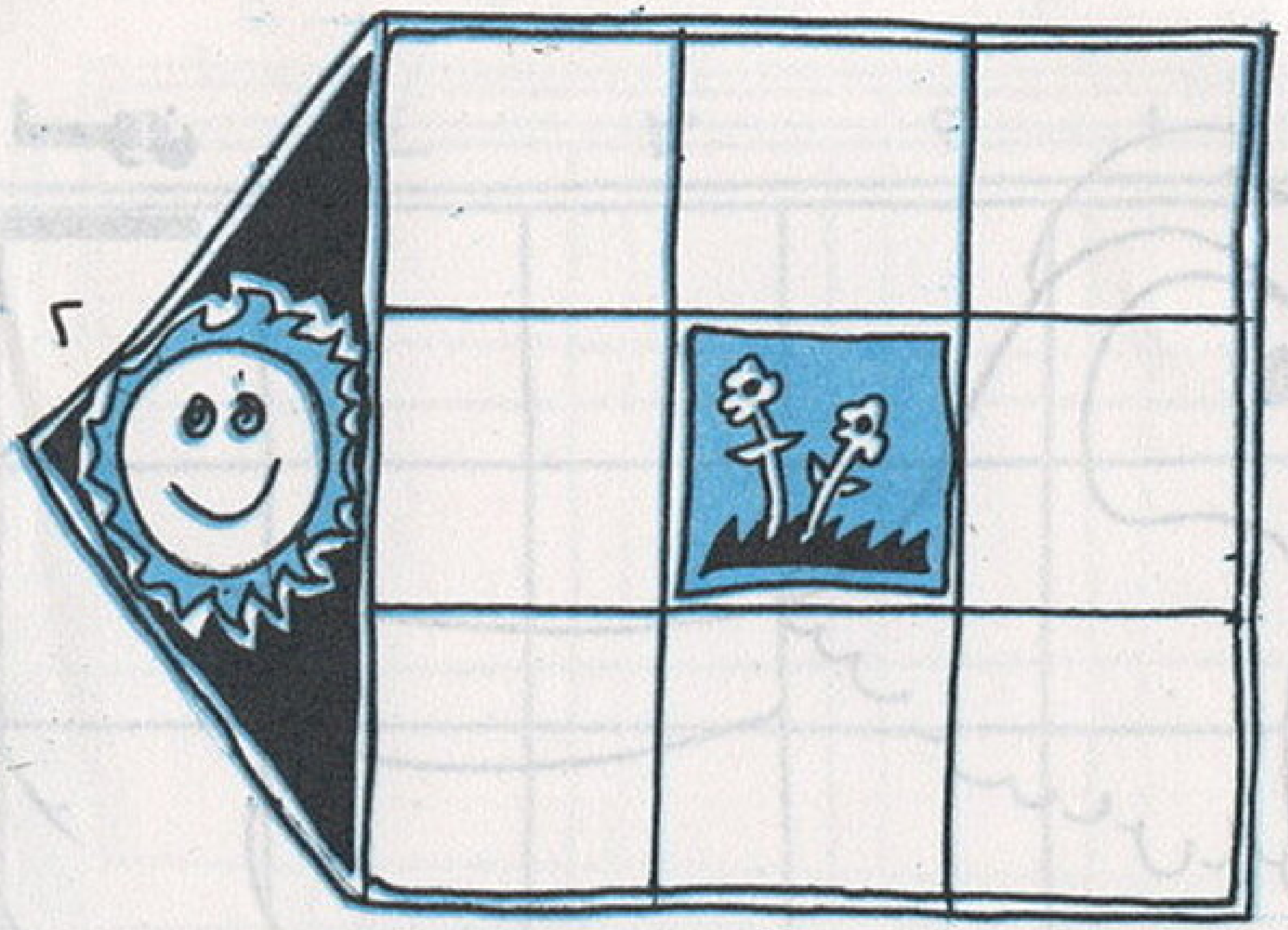


١ ٢ ٣ ٤ ٥

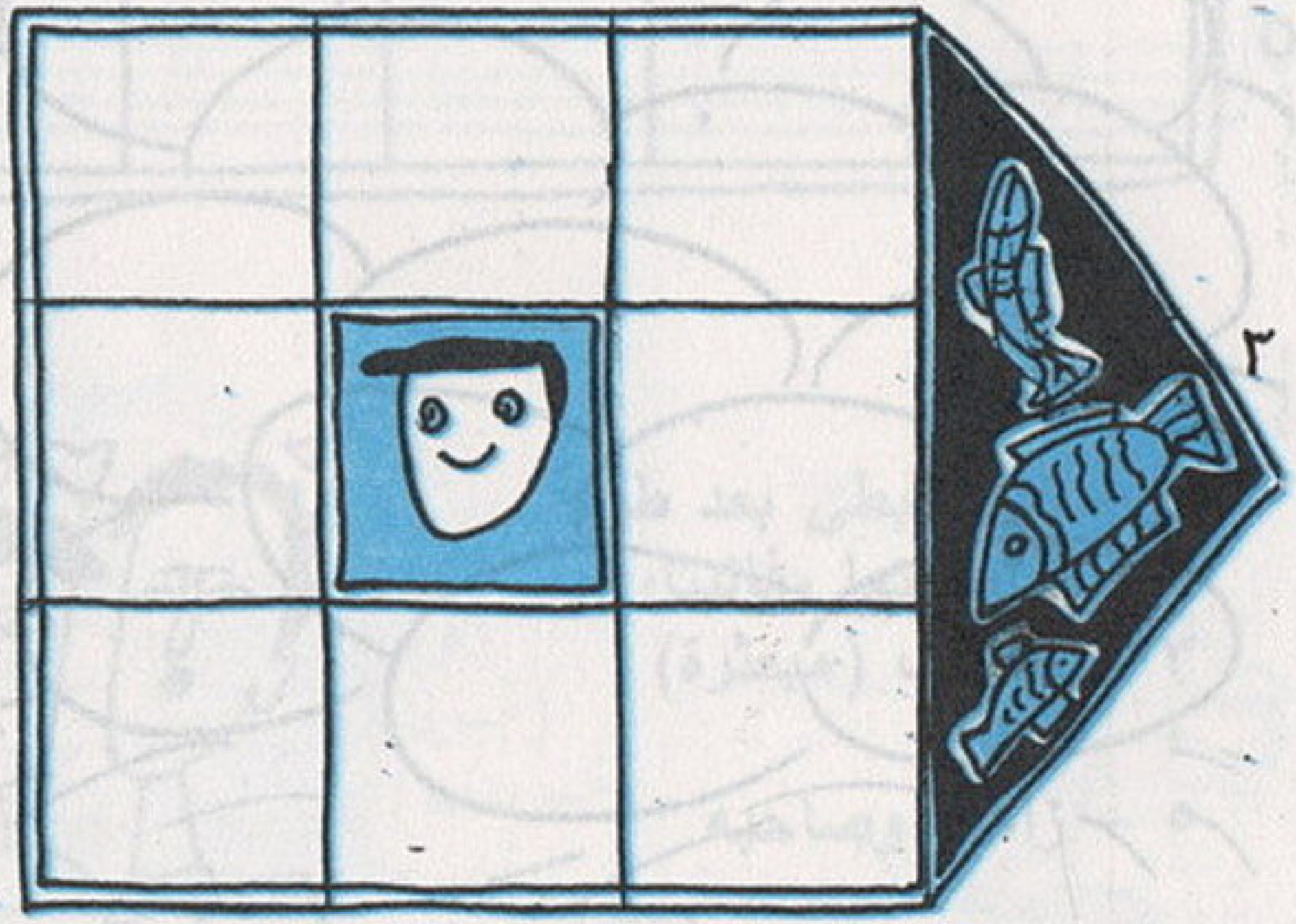
١ – شهر قبطى بعد طوبة
٢ – عاصمتها «فاليتا»
٣ – الشرف (مبعثرة)
٤ – يماثل
٥ – زامله وصاحبه

لـــون

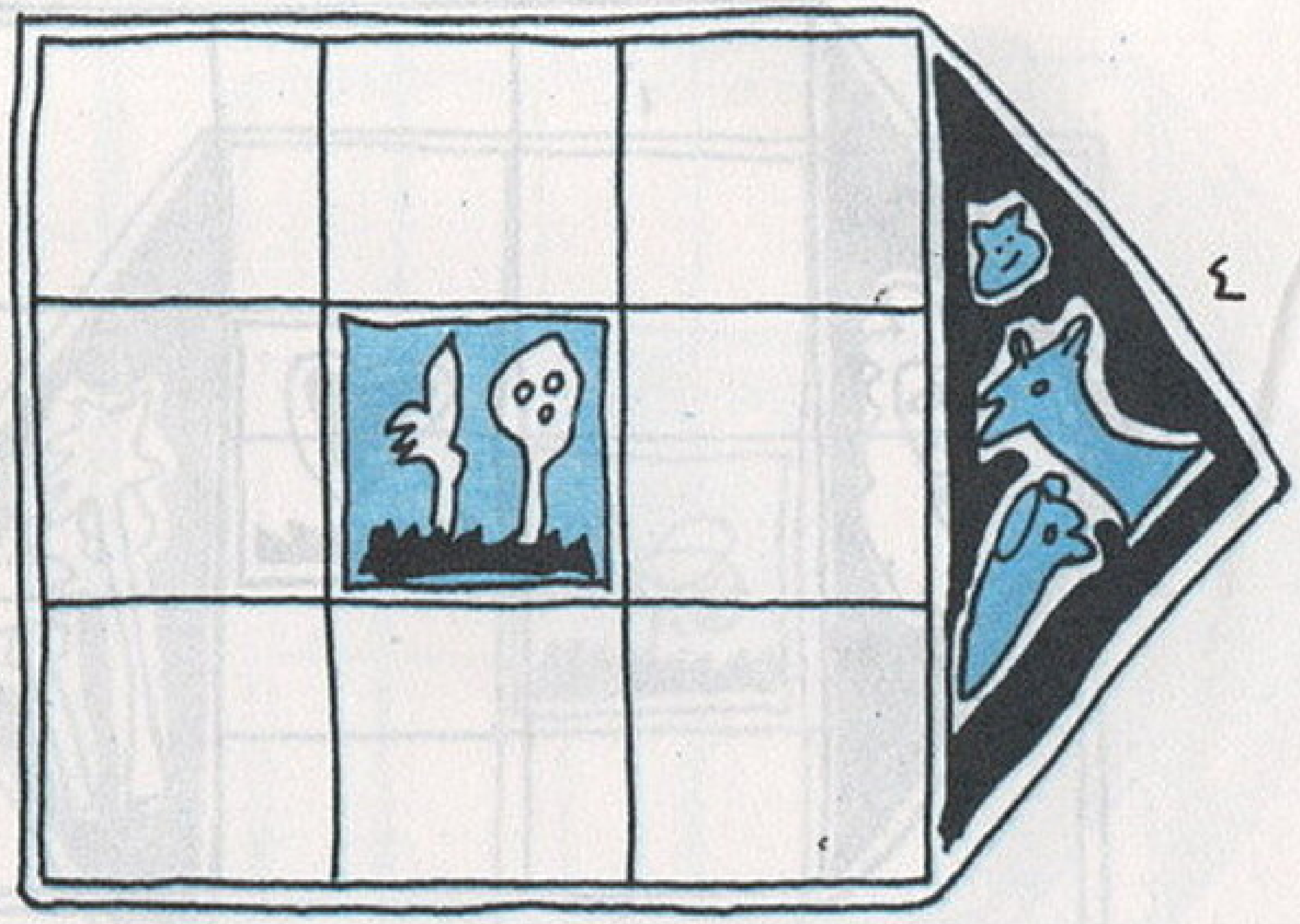




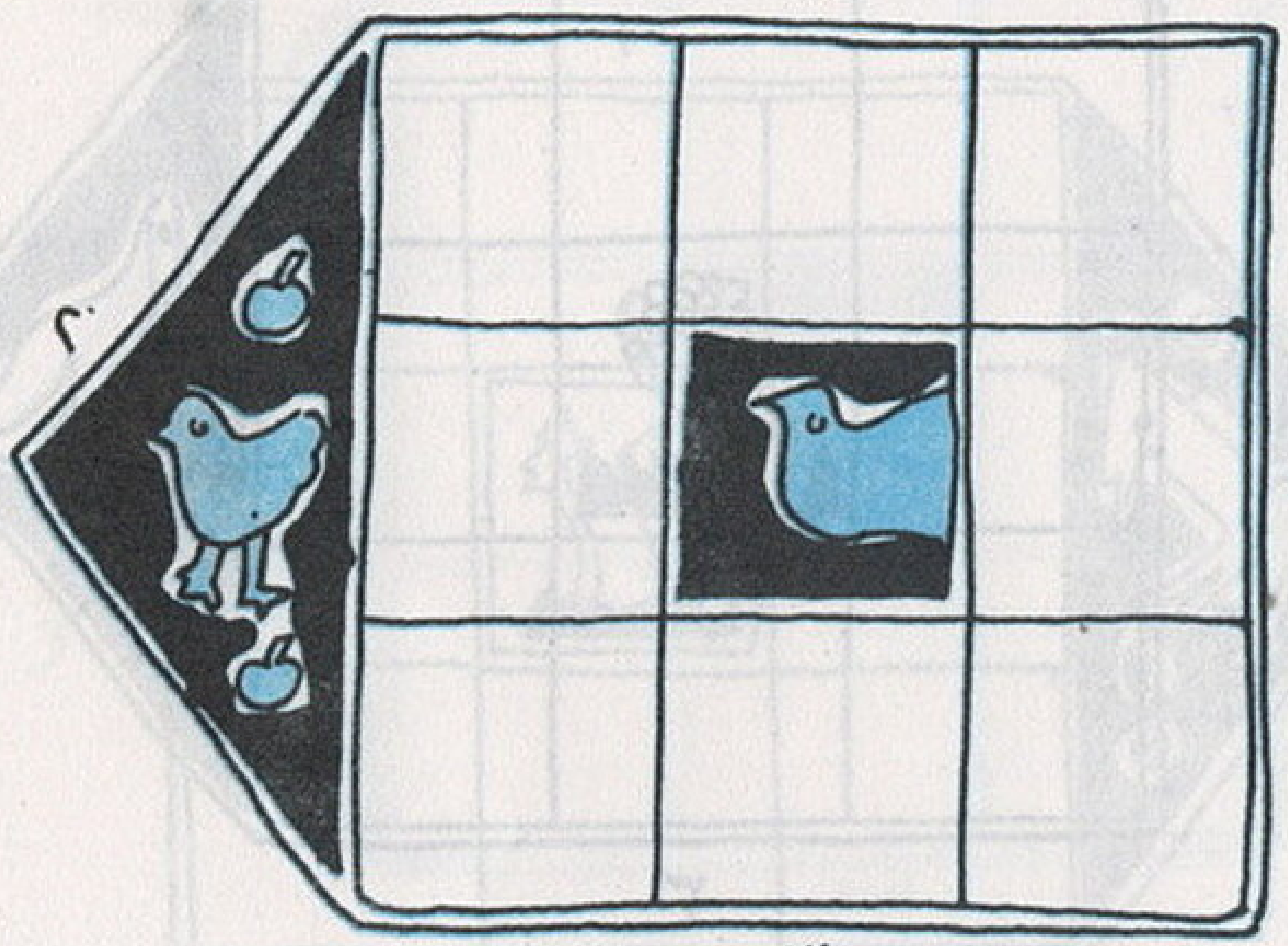
١ - من الكواكب
٢ - فى الجسم
٣ - دنا
٤ - لقب رئيس أمريكى سابق



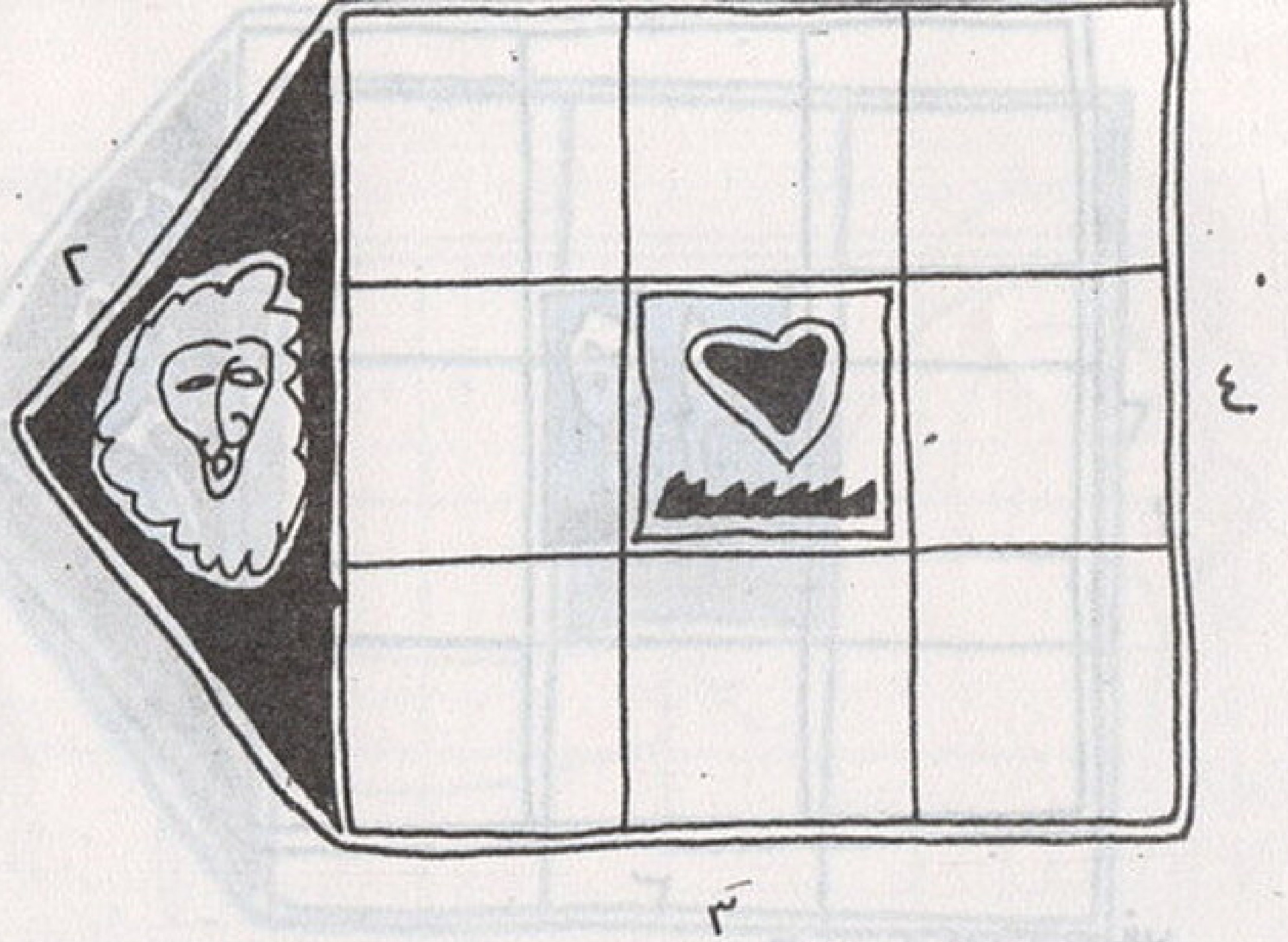
١ - صيد
٢ - فى الجبل
٣ - سقى
٤ - يرن



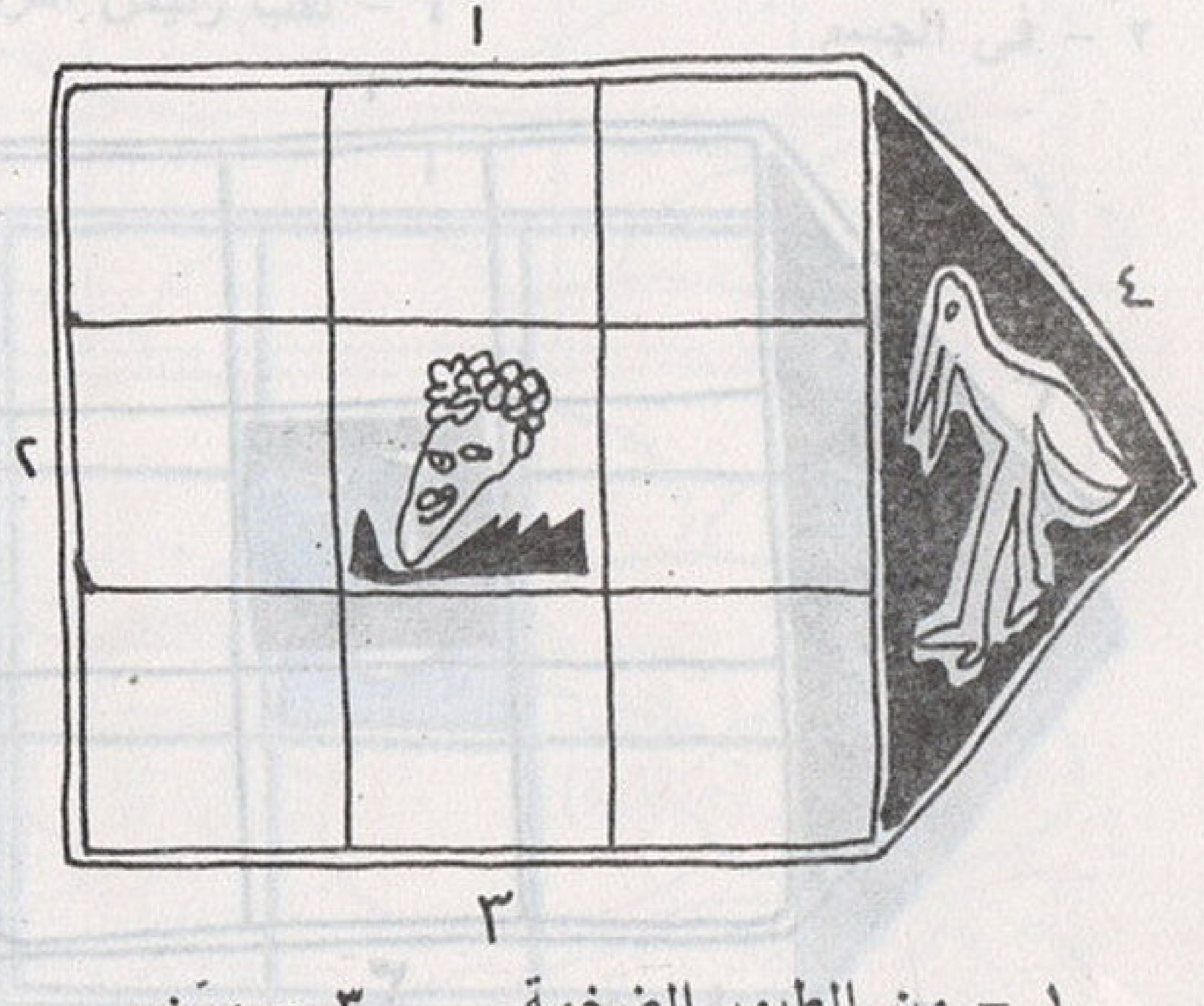
١ - قام بالتخدير
٢ - رحم
٣ - كتكوت صغير
٤ - من فاكهة الصيف



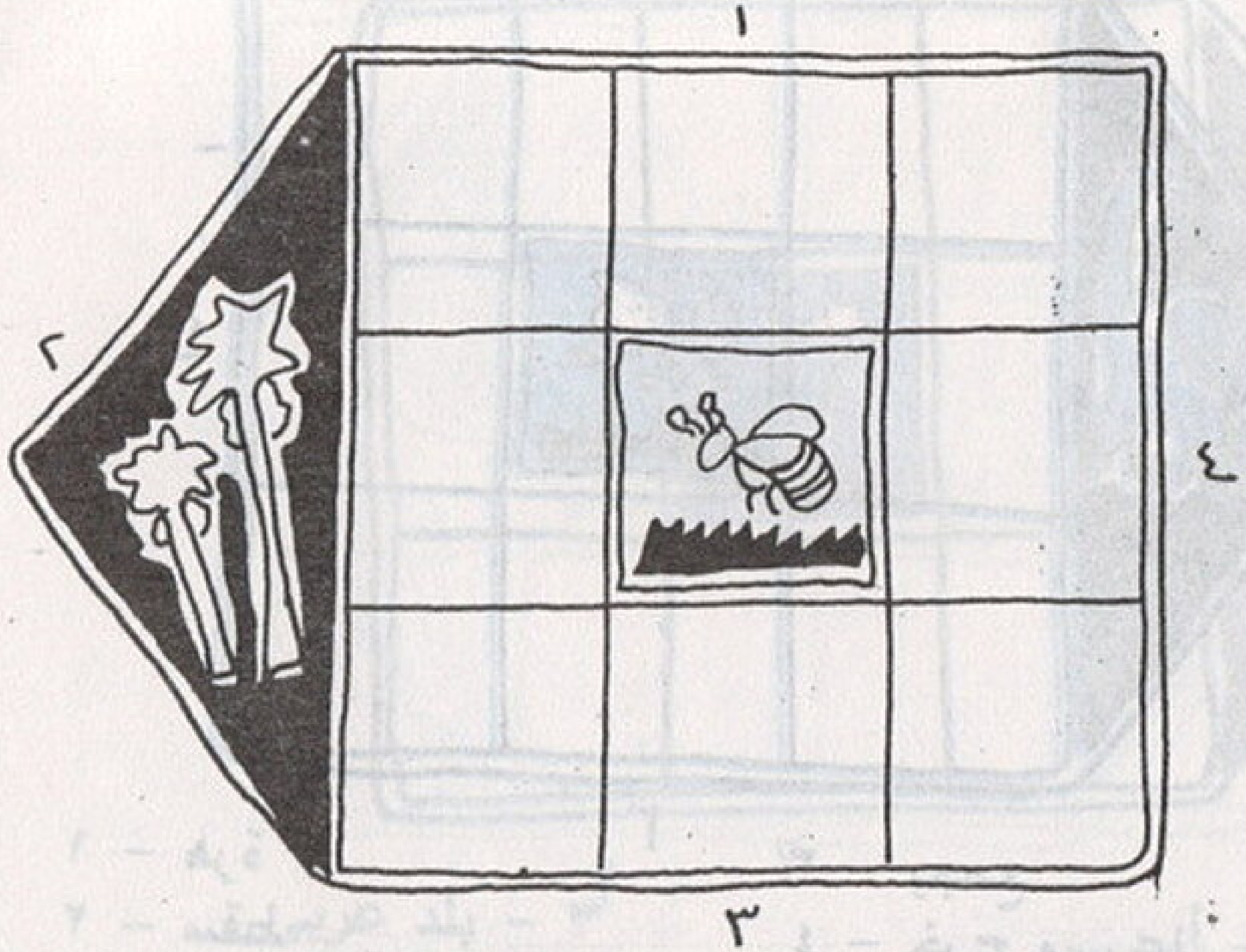
١ - جر خلفه
٢ - للحجرة
٣ - فى السماء
٤ - ركل



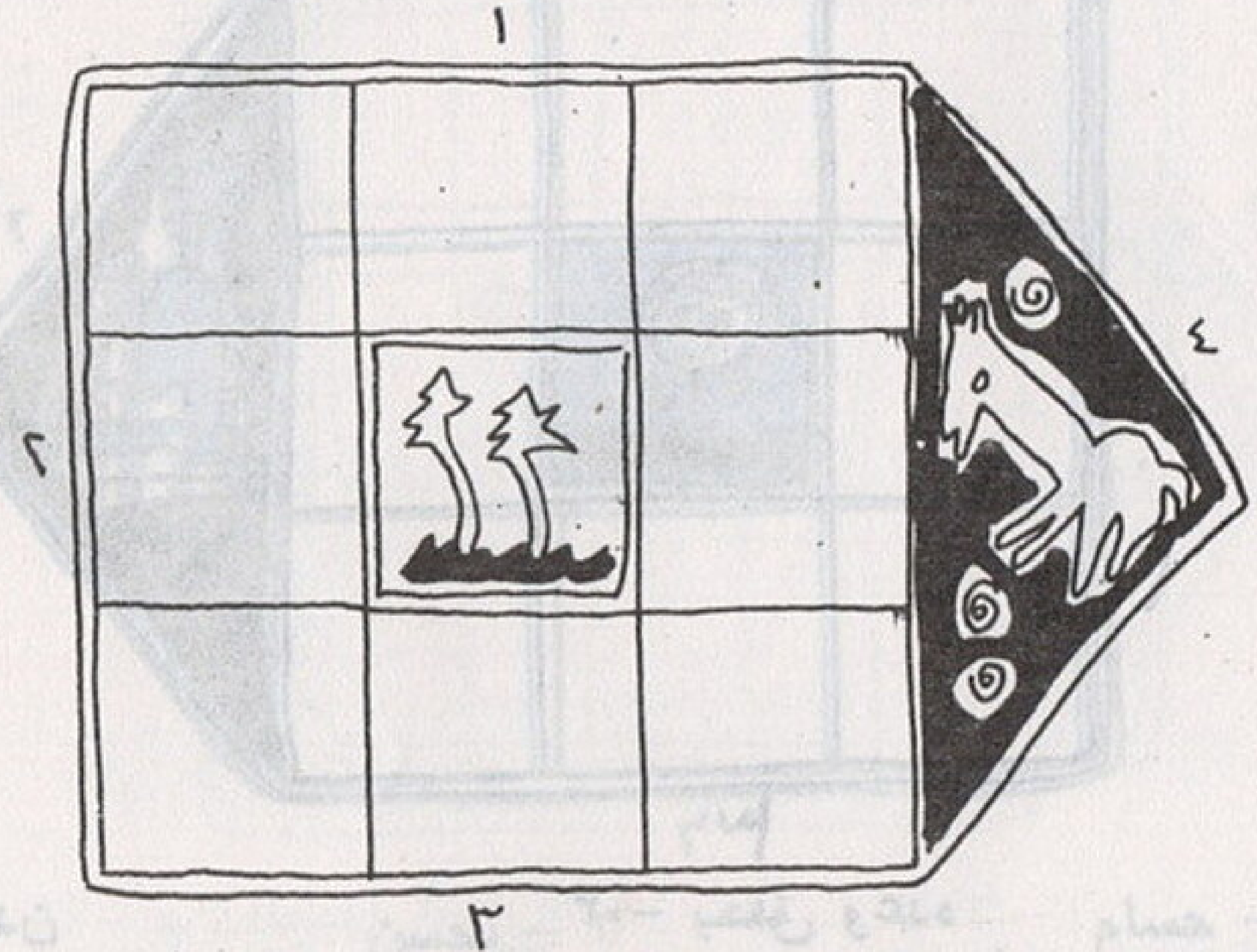
١ – حيوان مفترس
٢ – شرب
٣ – استخدم المفراة
٤– عاشق



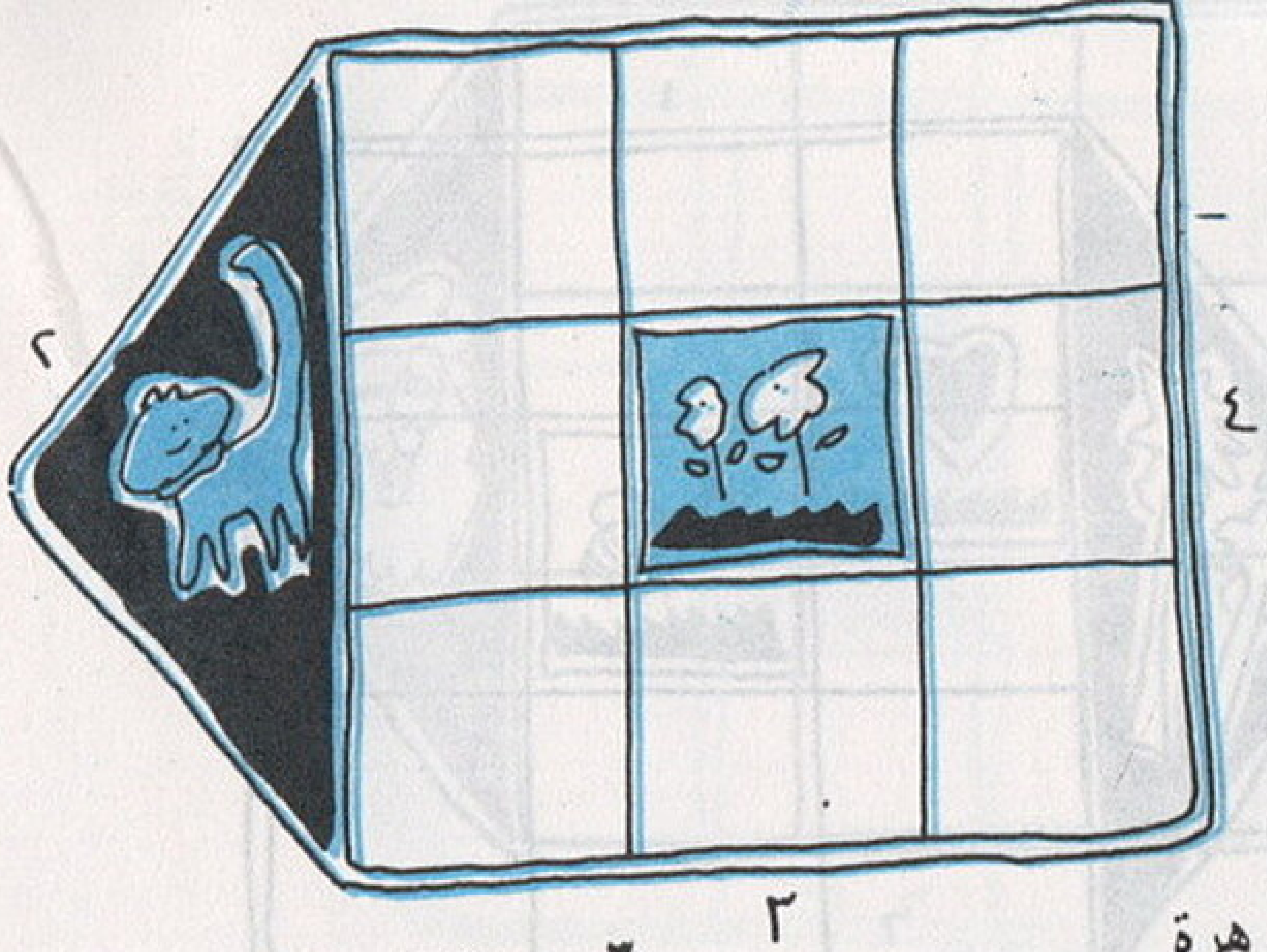
١ – من الطيور الضخمة
٢ – قن
٣ – مرن
٤ – اسم مطرب قديم



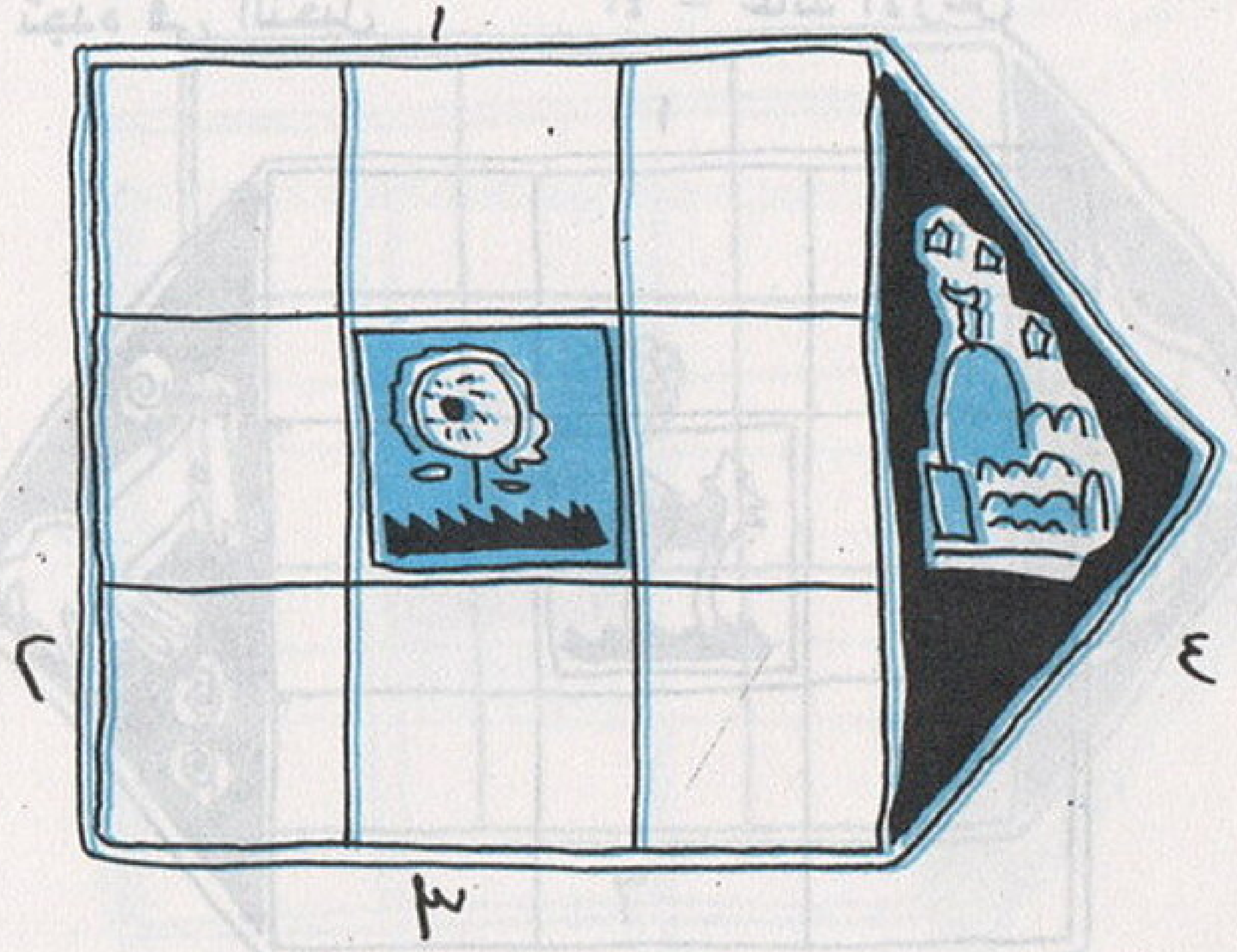
١ – نتاج النحل
٢ – تجده فى النخيل
٣ – الوقت قبل ظهور الشمس
٤ – عائد الأرض



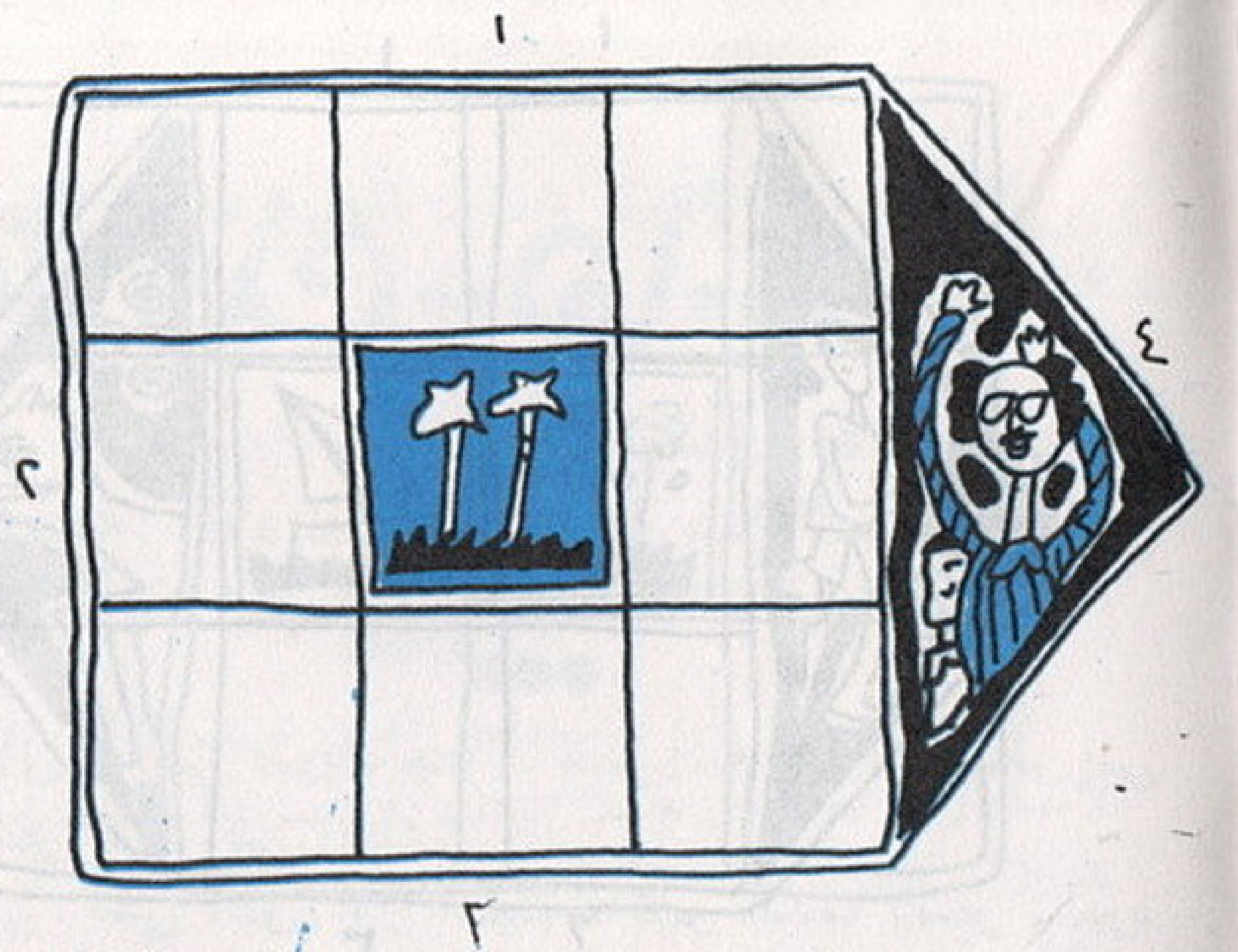
١ – حصان
٢ – أحد أبناء سيدنا «نوح»
٣ – خلط
٤ – بطن الانسان



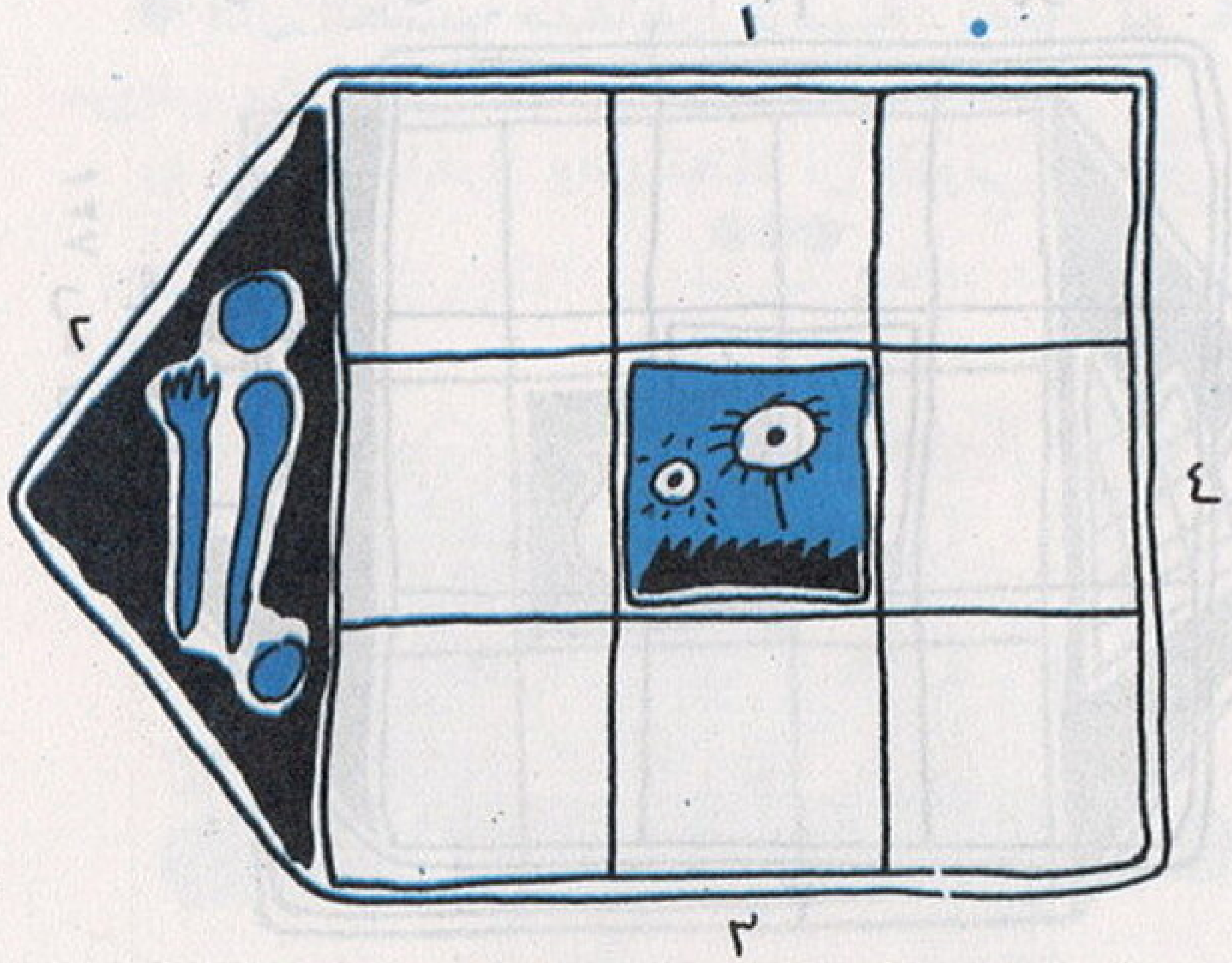
١ - هرة
٢ - سقط
٣ - يجمع
٤ - خرج مسرعا



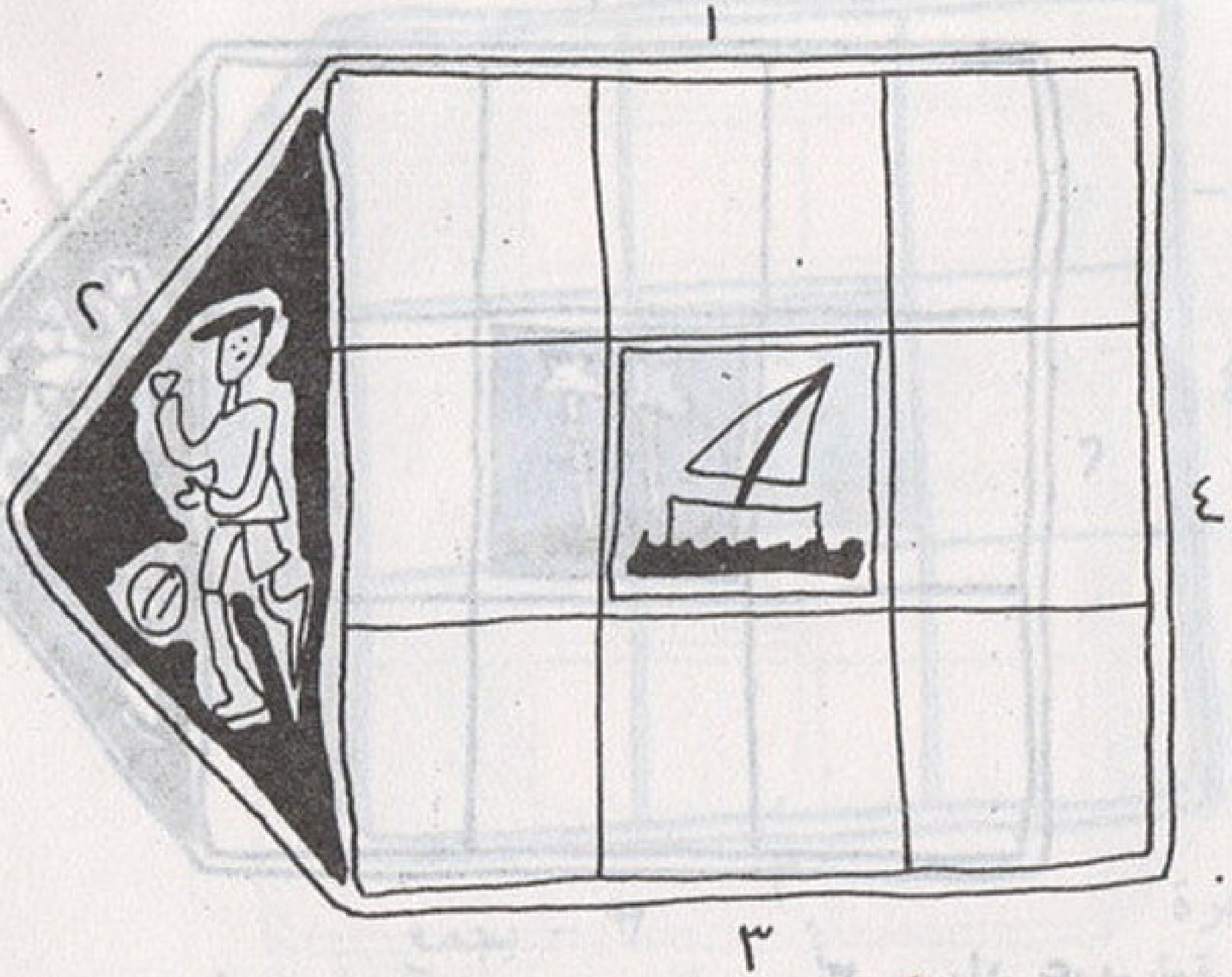
١ - بدن
٢ - صوت عال
٣ - يحقق وعده
٤ - يذهب إلى الأرض المقدسة



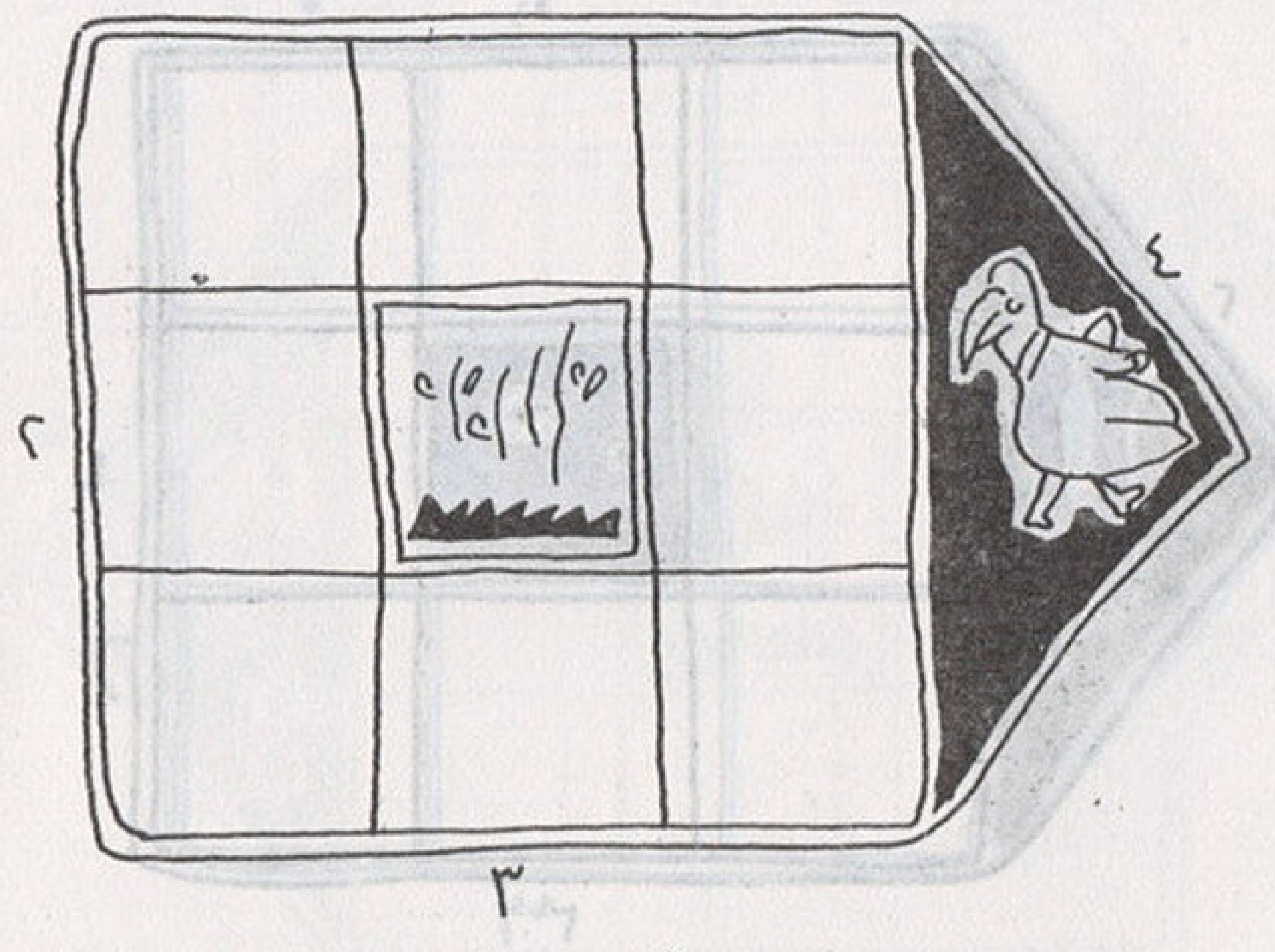
١ - أسد
٢ - آب
٣ - بلد عربى
٤ - يشعر



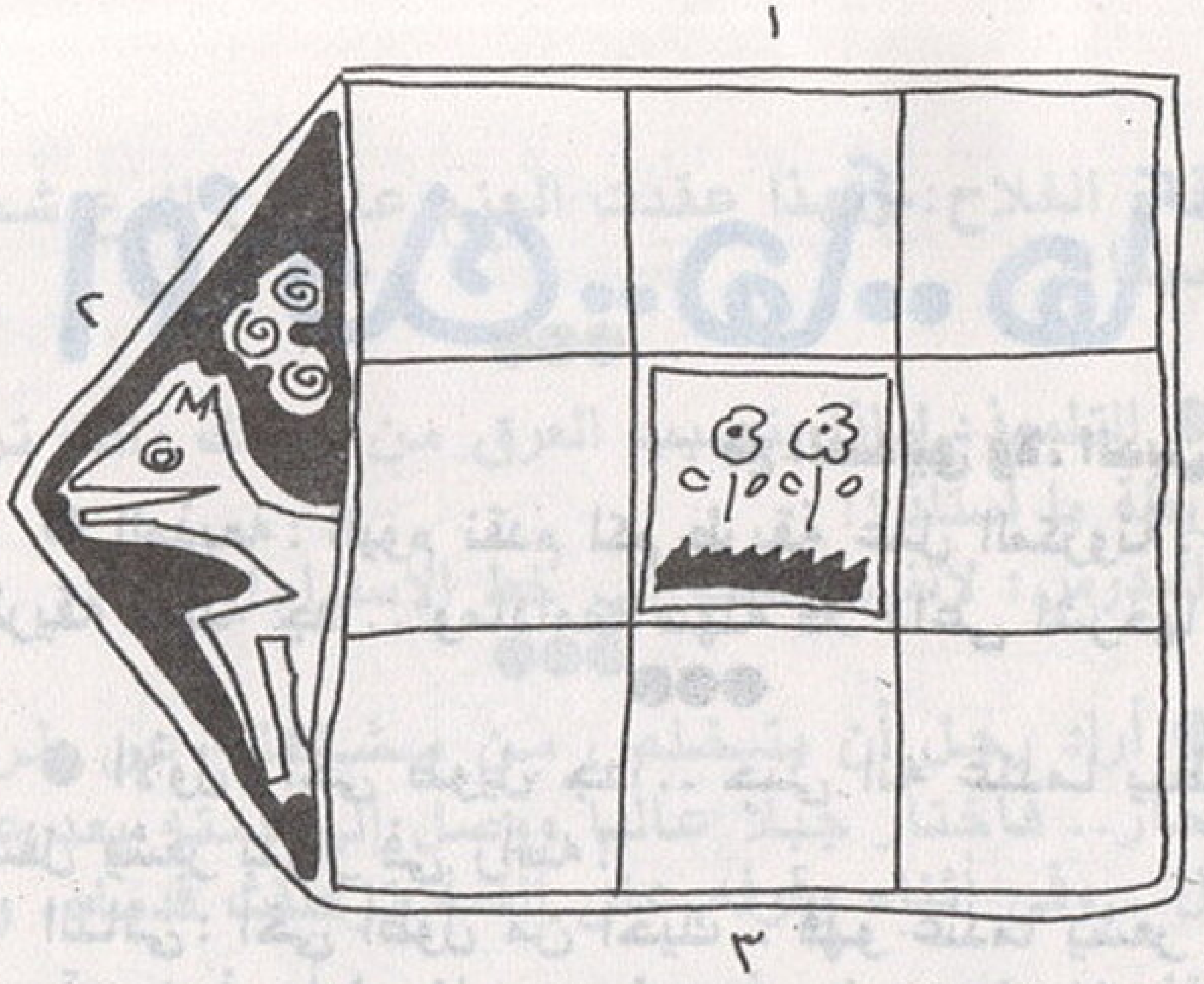
١ - حسام
٢ - جهاز للطبخ
٣ - نحسن
٤ - مايلى الرقبة



١ – حشرة العسل
٣ – منح
٢ – لعب
٤ – ظهر

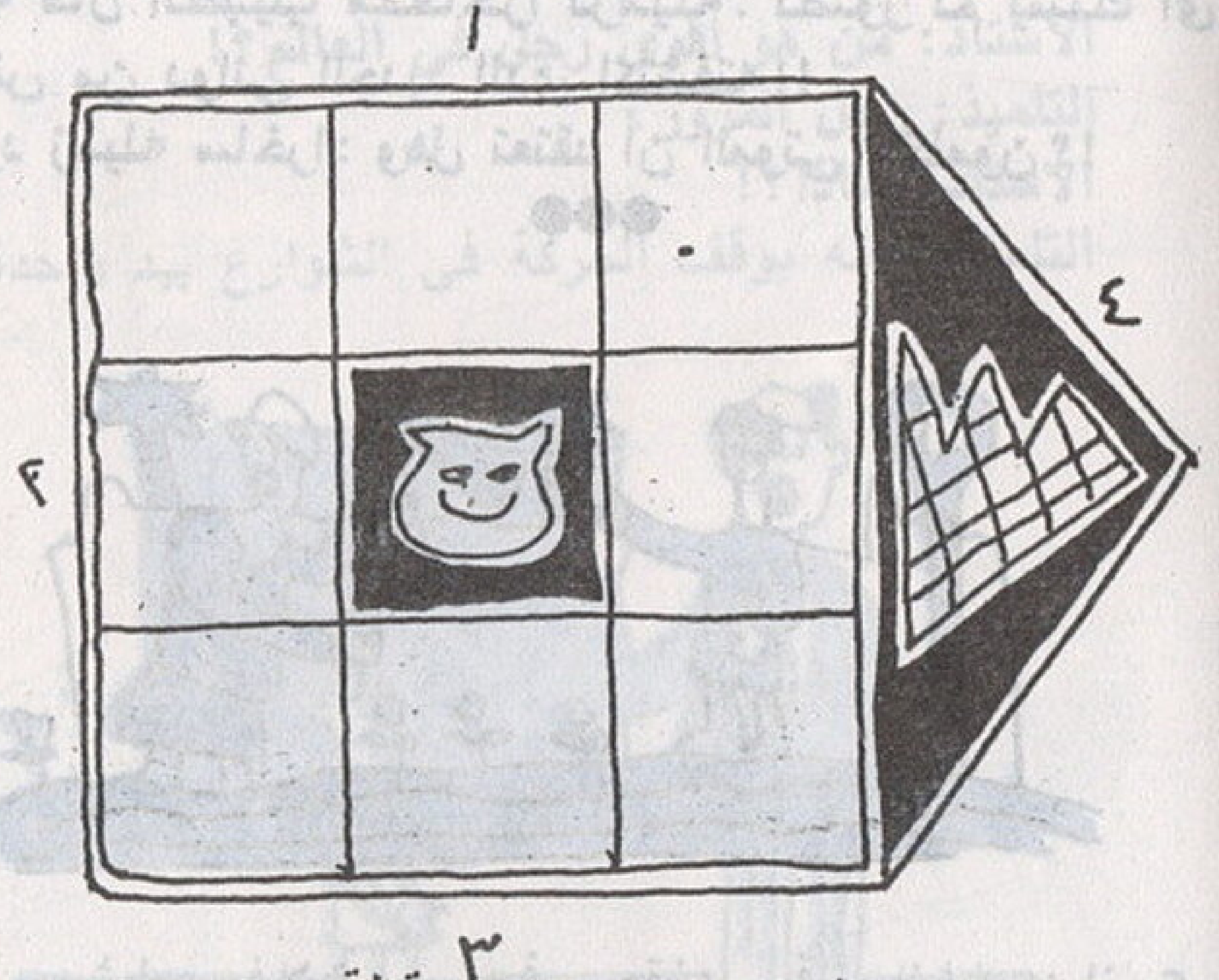


١ – من الطيور الجارحة
٣ – يهرب
٢ – عكس أبى
٤ – مايوضع تأمينا للدين



١ – منِ فصيلة الذئب
٣ – واسع
٢ – مرّ
٤ – ناتج الدجاج

الحلول ص ١٢٧



١ – بلد عربى وافريقى
٣ – قطة
٢ – دقه
٤ – من عجائب الدنيا السبع

اضحك.. هأ.. هأ

مع الصديق ولاء الدين فوزى

● المذيعة: اليوم نقدم لكم طريقة عمل المكرونة.. وهى طريقة سهلة جدا.. ومادامت سهلة فلا داعى لشرحها.

●●●

● الأول: أخى طويل جدا.. حتى انه عندما ينظر إلى أسفل يشعر بدوار فى رأسه!

الثانى: أخى أطول من أخيك.. فهو عندما يشعر بالبرد فى قدميه فى أول يناير، يعطس فى شهر يوليو!!

●●●

● قال الطبيب متفاخرا لزميله: تصور لم يشتك أى مريض من دوائى الجديد الذى اكتشفته!!

رد زميله ساخرا: وهل تعتقد أن الموتى يتكلمون؟!

●●●

● مر شاب بفلاح يعمل فى حقنه.. قال الشاب: ازرع أنت ونحن ناكل!!

قال الفلاح: ولهذا عقدت العزم على أن ازرع شعيرا وبرسيما!!

●●●

● التلميذ: لماذا يتصبب العرق من جبينك وأنت ترسم الخريطة يا أستاذ؟!

المدرس: لاننى وصلت إلى خط الاستواء!!

●●●

● أراد رجل أن يتخلص من مشاكله عن طريق الانتحار.. فأختار جبلا عاليا ووصل إلى قمته بعد عناء طويل.. وفى أثناء وقوفه على القمة تزحلقت قدماه، وكاد يقع..

فقال: ياه.. كدت أموت!!

●●●

الاستاذ: من هو أقوى رجل فى العالم؟!

التلميذ: رجل المرور.

الاستاذ: لماذا؟!

التلميذ: لانه يوقف الحركة فى الشوارع بيد واحدة!!

● الأول: أنا أعرف كل شيء عن كرة القدم.
الثانى: هل بامكانك أن تخبرنى كم ثقبا فى شبكة المرمى؟!

●●●

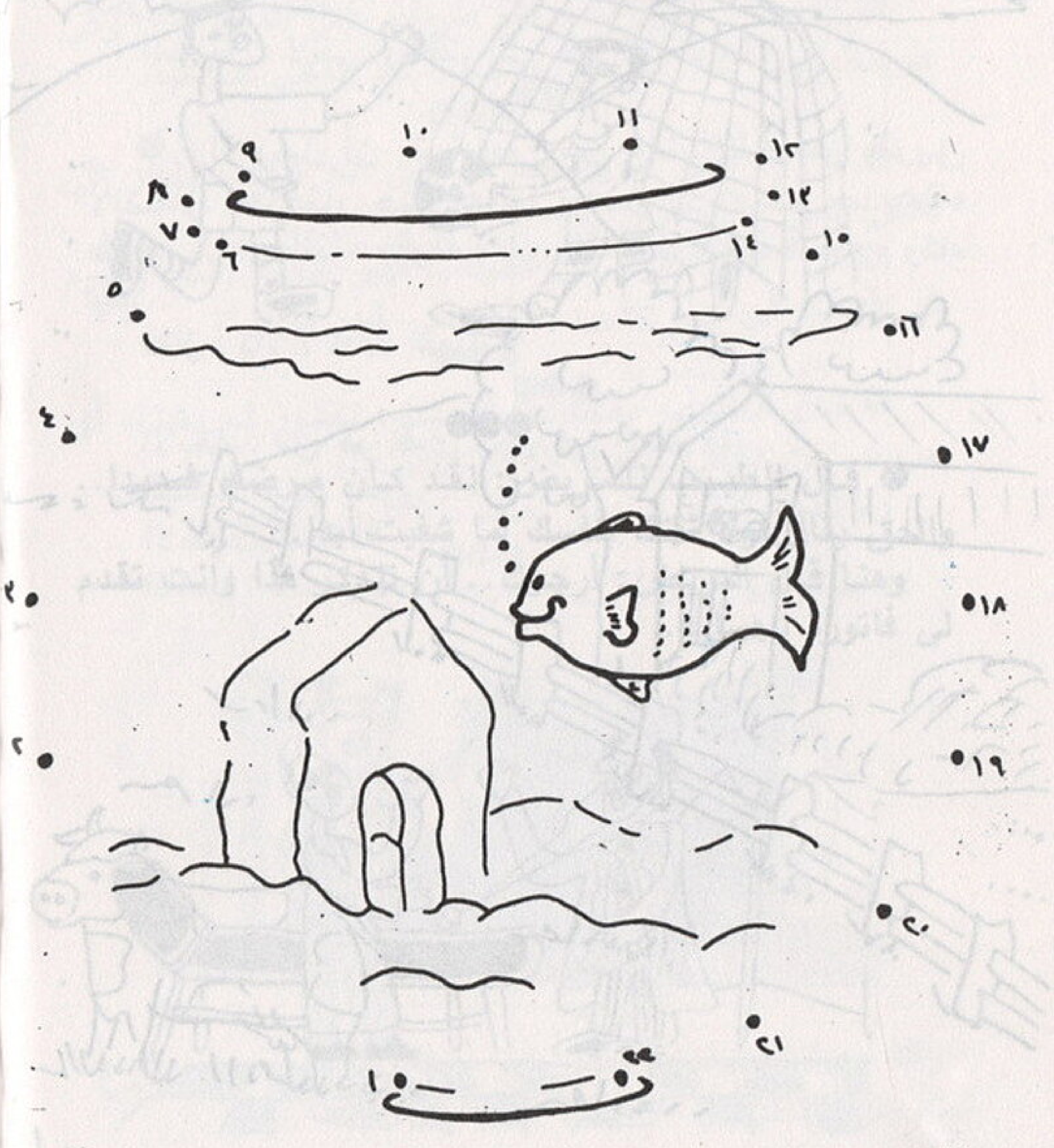
● قال الطبيب للمريض: لقد كان مرضك شديدا.. والحق يقال لولا ثقتك بنفسك لما شفيت أبدا.
وهنا قال المريض: أرجوك.. أن تتذكر هذا وأنت تقدم لى فاتورة الحساب.

لــون

السمكة

ما أجمل عيشة الحرية! لكن هل هذه السمكة تعيش فى بيئتها الطبيعية؟!

صل بين الأرقام من ١ : ٢٢



لقاء الفكر

أ.د.عواطف عبدالرحمن

رئيس قسم الصحافة ـ كلية الاعلام

جمعتنا الصدفة الطيبة فى حفل حواء ١٩٩٧، عندما دخلت قاعة الاحتفال، فوجئت بحركة غير عادية تحدث حولى، صحفيات لامعات من أجيال مختلفة تركن أماكنهن وسعين لاستقبالها بحفاوة بالغة، جلست بجانبى وأبطال مظاهرة الحب حولها، يسألون ويحاورون ويطلبون الرأى.. وتعرفت إليها.. إنها الاستاذة الدكتورة «عواطف عبدالرحمن» رئيس قسم الصحافة بكلية الاعلام، والمتحلقين حولها تلاميذها وتلميذاتها.. واكتشفت للوهلة الأولى إن حبل العلم السّرى بينهن وبينها لم ينقطع، مازلن فى حاجة إلى أحضان الأستاذة

الأم، مازلن فى حاجة لسماع رأيها، مشورتها، تقديرها، مازلن فى حاجة إلى شهادة أخرى بعد تخرجهن تفيد إنهن على الدرب والنهج يسرن. آذانهن مازالت صاغية، عقولهن فى حاجة إلى توجيهها.

صورة رائعة جميلة من الحب بين الأستاذة والتلاميذ، كان لابد لنا أن نتوقف عند هذه الشخصية المحاطة بقلوب تنبض بالحب، والعرفان بالجميل، خاصة وان الاحتفاظ بحب الآخرين ليس بالأمر الهين اليسير.

كانت رحلتها فى الحياة منذ أن كانت طفلة صغيرة وحتى أصبحت استاذة ورئيسة قسم الصحافة رحلة وثيقة الصلة بينها وبين الأحداث التى تمر بها فى مصر.. والعالم العربى.. وأيضا الافريقى تفاعلت مع الأيام وانفعلت بها، فأثمرت هذه الشخصية المحبوبة، والحائزة أيضا على العديد من الجوائز، وهيا نقلب فى صفحات الأيام لنعرفها أكثر.

ملعبنا فى قرية الزرابى

تقول د. «عواطف»: البداية كانت فى قرية الزرابى - مركز أبوتيج - محافظة أسيوط - جنوب مصر.. عندما تزوجت أمى من أبى، وهو ابن عمها، تزوجت شأن كل فتيات هذا الزمان مع أسرة زوجها، لكن عندما تحمل كانت تغادر القرية الى القاهرة لتضع مولودها الجديد فى بيت والدتها، وكانت تضطر لأن تتركنى فى منزل العائلة، مع جدتى الضريرة ومع «دادا هنا» ووجودى فى بيت العائلة والعائلة عندنا اسمها البوابة، والبوابة عبارة عن أسر صغيرة تكون عائلة وعائلتى اسمها «القمامحة»، فى تلك

السن الصغيرة كنت ألعب مع اندادى.. من هن فى مثل سنى، وقد لاحظت أن هناك فوارق فى الملبس والأكل والمعيشة، وكنت أسأل جدتى عن صلة القرابة بينى وبين صديقاتى، فتشرح لى وأنا استمع لها وكنت أتساءل بينى وبين نفسى عن سر الفوارق بينى وبينهن، بيتنا أبيض، وبيوتهم لونها غامق، هم يأكلون العيش الذرة ونحن نأكل عيش القمح، وعندما أطرح على جدتى اسئلتى الحائرة كانت تجيبنى «وخلقناكم فوق بعض طبقات».

كنا نلعب فى الصباح، ولكن عند وقت الظهيرة نتوجه الى منازلنا لكي نتناول الغداء، وبعد ذلك نعود لنكمل اللعب، وكنا نسأل بعضنا البعض عن أصناف الطعام التى تناولناها، فيحكون لى أنهم أكلوا عيش بملح، أو عيش نتش «ومعناها عيش بدون أى شىء». واكتشفت اننى أكلت أنواعا من الطعام لايعرفونها، فقد كانت جدتى «ودادا هنا» يطهون لنا «برام - طاجن» فريك باللحم أو أرز بالدجاج أو بالحمام، وهى أصناف لايعرفها أقرانى، وحسب تفكيرى البسيط فى تلك السن الصغيرة وأنا فى الرابعة من عمرى قررت أن اهدى صديقاتى جزء من طعامى، فاحتفظت فى جيبى بنصف حمامة، وجريت لأكمل لعبى معهن لكن «دادا هنا» لاحظت وجود بقعة دهنية كبيرة على جيب فستانى البمبى، وعرفت اننى اقتصدت من طعامى لأعطيه لصديقاتى، فغضبت ونهرتنى وأخذت الحمامة من جيبى، وهددتنى إن فعلت ذلك مرة ثانية فسوف تنهى حياتى، ومن قسوتها خبطتنى فانكسرت أنفى، وسال الدم، واسعفونى بالذهاب الى المستشفى الأمريكانى وعولجت، وهذه الدادا لا أذكرها بخير لأنها كانت عنيفة وقاسية وشريرة.

كوكبة من سيدات الفكر فى مصر ماما نجيبة وعلى يمينها د. عواطف عبدالرحمن والكاتبة فتحية العسال والأستاذة إقبال بركة والفنان صلاح بيصار

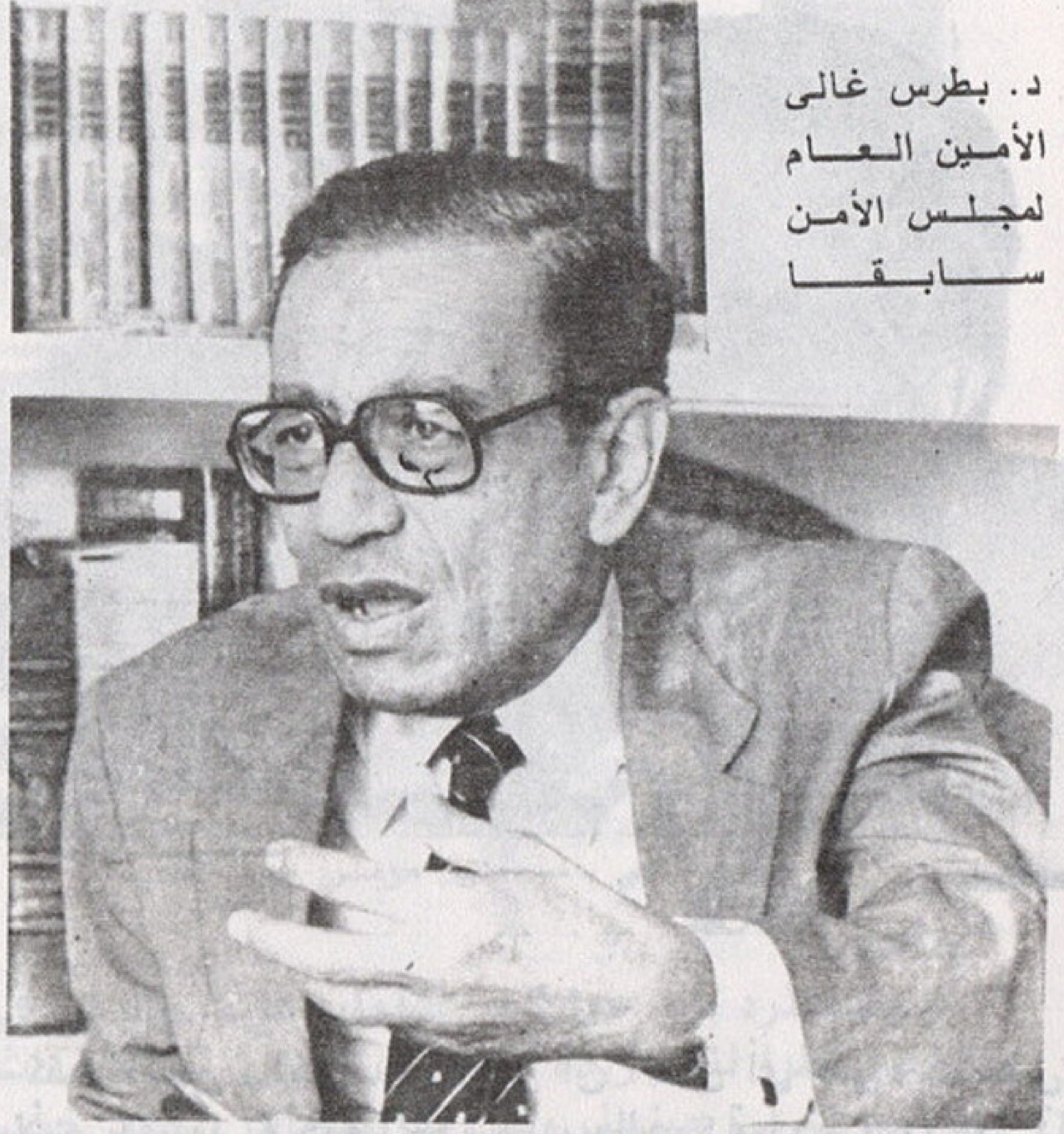
جدتى صفصافة الجبل الغربى

وتستطرد د. «عواطف» فتحكى عن ذكرياتها فتقول: لكن التى تأثرت بها جدا وبحنانها جدتى التى كانت كما سبق أن أشرت ضريرة أى لا ترى، وكانت تواجه الحياة بشموخ واعتماد على النفس، وإيمان عميق، كنت أراها أمام الفرن تطهو الطعام، وأراها تصعد السلم لتنشر الغسيل، وأتاملها وهى تضع العيش على الألواح وتعرضه للشمس لتصنع لنا العيش الشمسى، كانت شعلة من النشاط والحيوية والعطاء، لاتمنعها اعاقتها الشديدة من ممارسة اعمال المنزل والاشراف على حياتنا، كانت تعمل كل شىء وأى شىء تعجن وتخبز الخبز وتطهو الطعام، ولقد تركت فى نفسى

أثرا عميقا، لقد علمتنى كيف يكون الإنسان قويا وهو فى موقف العجز، كانت كفيفة لكنها مضيئة، بصيرتها نافذة. وكانت تحكى لى فى المساء حواديت، وقصص أهل القرية، كانت تحكى من الخيال والواقع، علمتنى الصلاة، ولما كبرت اكتشفت أن جدتى أثرت فكرى وعقلى ووجدانى بتراثنا الشعبى، فقد أمدتنى بحكايات كثيرة كانت كلها من حكاياتنا المصرية، والعربية لذلك عندما كتبت قصة القرية أهديتها اليها، والقصة اسمها «صفصافة الجبل الغربى» ومن يعرفنى يفهم أننى أعنى جدتى وقريتى أيضا.

رحلة التفوق

وتحكى د. «عواطف» فتقول: وأنا عمرى سبع سنوات تركت ملعبى الحبيب وصديقاتى، وجدتى ورحلت مع والدتى وأخى الذى يصغرنى بثلاث سنوات إلى القاهرة.. مدينة كبيرة، كلها أضواء وأنوار تتلألأ، سيارات تروح وتجىء، حركة صاخبة لاتهدأ ليلا ولانهارا.. شىء مبهر ومختلف تماما عن قريتى الهادئة، وسكنا بيت جدى لأمى والذى يضم خالى وأسرته أيضا، فى القاهرة، كانت المدرسة قريبة من المنزل، وحاولت أمى أن تلحقنا بها وافقوا وقبلوا دخول أخى واعترضوا على سنى، وقامت والدتى بمحاولات عديدة حتى وافقوا، وفى نصف العام الدراسى، أرسل مدير المدرسة يطلب والدتى، وكانت مفاجأة جميلة عندما أخبرها بأنهم سوف ينقلوننى الى سنة أولى ابتدائى، لأننى طالبة هادئة، مطيعة، استوعب مايدرس لى بسرعة مذهلة، وأحمد الله فقد حظيت خلال سنوات الدراسة الابتدائية بكل حب وتقدير من المدرسات، وكانت مرحلة من أجمل مراحل حياتى، ساعدتنى على أن أنسى ذكريات ملعبى الأول



د. بطرس غالى الأمين العام لمجلس الأمن سابقا

وصديقات القرية، واصبح كل همَ لى أن أذاكر وأواظب على ترتيبى المتقدم.

فى القاهرة بالطبع لا استطيع أن أخرج الى الشارع، فالشارع صنع خصيصا من أجل السيارات، والأرصفة للمارة، ولايصلح بحال من الأحوال مكانا للعب أو الالتقاء مع الصديقات، كما كانت أمى تحذرنا دائما من حوادث السيارات، وتحد من تحركنا فى سلالم المنزل حتى لانسبب ازعاجا للجيران، فكنت أمضى وقت تسليتى مع المذياع «الراديو» الكبير فى المنزل اسمع «بابا شارو» وفى المدينة

د. رجائى الطحلاوى رئيس جامعة أسيوط سابقا والمحافظ حاليا

كنت أشعر بالخوف وأخشى أن أعمل أى شىء فأخطىء، لأن كل شىء فيها بحساب، والحركة بحساب، بعد ذلك جاءت الكوليرا مصر، ثم فى عام ١٩٤٨ كانت حرب فلسطين.

«كانت مصر فى ذلك الوقت ملكية أى تتبع النظام الملكى، أى يحكمها ملك هو «فاروق الأول» سليل أسرة «محمد على باشا الكبير» الذى أسس مصر الحديثة وباعث قوميتها ونهضتها، كان قويا، مواجها عظيما، ولكن من خلفوه من بعض رجال سلالته لم يكونوا كذلك، وكانت الذئاب ترتع فى الأرض العربية ، تنبش أظافرها وأنيابها فى جسد الوطن العربى كل على لونه، وشاكلته ولسانه».

محمد على باشا الكبير مؤسس مصر الحديثة

وتستطرد د. «عواطف» فتقول: كانت والدتى فى هذه الفترة تقرأ لنا جريدة المصرى وتحكى لنا الأحداث التى نعاصرها فى حينها، وتقرأ لنا كتابات «أحمد خميس» - ايران فوق بركان - و«أحمد حسنين هيكل» وغيرهم. وابتدأنا نتعلم القراءة، وكان حلمى أن أصبح صحفية أكتب عن قضية فلسطين وأتمنى أن يصبح أخى ضابطا لكى يحرر أرضها.

ولما كبرنا قليلا، كانت والدتى تعطينا كل يوم خميس «خمسة صاغ» أى خمسة قروش كنا نذهب إلى السينما، التذكرة بثلاثة قروش وتعريفة، والتعريفة خمسة مليمات وهى نصف القرش، ونشترى بقرش حلويات وبتعريفة لب، لكن توزيع المصروف بهذه الطريقة لم يعجبها، فأفهمتنا

اننا كبرنا ولابد أن نبدأ فى القراءة بأنفسنا، ويكون للكتاب نصيب فى هذا المصروف، ولانعتمد عليها فى معرفة مايدور حولنا، ولكن لابد أن نقرأ، وبالفعل بدأت معى رحلة القراءة وأنا عمرى عشر سنوات وحتى الآن، كنت أذهب الى سور الأزبكية اشترى الكتب القديمة، كتاب أو اثنين، واحتفظ بهما وكانت هذه هى بداية أن يكون لدى مكتبة فى منزلى، واكتشفت فى تلك السن المبكرة أننى أحب القراءة جدا، إلى درجة اننى كنت انتظر العيد لكى أحصل على العيدية فيزيد عدد الكتب التى امتلكها.

وأذكر أن من مآثر أمى علينا انها كانت ليلة الامتحان، تأخذنا ونتفسح، ونأكل عند الحاتى، وندخل سينما أو مسرح، ولما نرجع نشرب كوبا من اللبن ثم ننام ولا نذاكر شىء، فأصبح الامتحان بالنسبة لنا كأنه نزهة جميلة وأيام حلوة نقضيها، وبذلك لم نعد نرهب الامتحان او نخاف منه بل العكس كان شيئا محببا لنا جدا، وقد أحرزنا تقدما فى العلوم وكنا نحصل على أعلى الدرجات، وهذا مافعلته مع طلابى، استطعت أن أحررهم من الخوف ورهبة الامتحان، ووصلنا معا إلى أن نضع الامتحان معا، وكانوا بعد الامتحان يأتوا ويشكرونى، ولم يرسب عندى إلا الماحى أو الذى لم يواظب على الحضور طول السنة وكان فيه اتفاق ديموقراطى بينى وبينهم، كنت أعطيهم قراءات كثيرة خارج المقرر، وبعد ذلك نناقش ونعرض ما قرأوه، فإذا عملوا ما عليهم، أعمل أنا أيضا المطلوب منى، وقد خرجت فى مرحلة السبعينيات والثمانينيات، بصداقات كثيرة من تلاميذى وتلميذاتى والآن هم يشغلون مواقع فى العمل جميلة جدا سواء فى الصحافة أو الاذاعة او التليفزيون ومنهم من احتل مناصب فى عمله.

زعيم خالد الذكر جمال عبدالناصر

فارس الحلم الجميل

«فى عام ١٩٥١ كان الانجليز يحتلون القناة ويعسكرون فى الاسماعيلية والسويس، وبورسعيد، وكانت مصر لازالت تحت الاحتلال البريطانى، كان الأحرار فى كل مكان يثورون. يتألمون من وجود الاستعمار، وتعرضت مصر لأحداث هامة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ كان حريق القاهرة المدمر، لكن كان لابد للشمس أن تشرق. وتزول دولة الظلم، ويأتى فجر يوم ٢٣ يوليو من نفس العام، لتخرج لنا الثورة، فتية، قوية، قادرة بشبابها المعتز بذاته، على مواجهة الذئاب، والتخلص منهم، فكان «عبدالناصر الضابط الشاب الأسمر. فارع الطول، المشرب بماء النيل الذى يروى أرض

مصر عبر آلاف السنين، كان الحلم والحقيقة فى آن واحد، لجيل كان يتطلع فى يأس إلى الشاطر «حسن» فى الحدوتة، يأتى ويخلصه من الوحش الجاثم على صدره لسنوات طويلة فكان الزعيم خالد الذكر، فارس الحلم الجميل «جمال عبدالناصر»..

وعن هذه الفترة تحكى د. «عواطف» فتقول: لم أشعر بوطأة الانجليز، لكنى كرهتهم سماعى من حكايات أمى عنهم، فى هذه المرحلة ومع بداية الخمسينيات كنت قد وصلت الى المرحلة الثانوية، وحصلت فى الثانوية العامة على مجموع ٧٢٪ وكانت أول سنة يطبق فيها نظام الثانوية العامة، كنت الأولى على الدفعة وأخذت مكافأة خمسة جنيهات وشنطة جلد وقلم باركر، والتحقت بكلية الآداب عام ١٩٥٦. قسم صحافة وكانت الحرب والعدوان الثلاثى على مصر، وتطوعنا فقد شعرت بالانتماء الوطنى الشديد، وكانت فترة مهمة وحاسمة فى حياتى على المستوى الشخصى والوطنى، بعد تخرجى كنت قد شبعت من الصحافة وأتوق إلى العمل فى مجال آخر، والتحقت بمعهد الدراسات الافريقية، وهو يؤهلنى للحصول على دبلوم و ماجستير فى المعهد درست على أيدى اساتذة كبار، واستيقظ حب افريقيا فى أعماقى، كما مرّت بذاكرتى حكايات عم «عبدالكريم» ذلك الرجل الأسمر الطيّب الذى ربانى، وكان يحكى لى أنهم خطفوه وهو صغير وباعوه، ولولا ما حدث له، لكان الآن ملكا أو أميرا فى بلده، كان لازال يوجد فى ذاك الوقت نظام العبيد والرق، لقد أحببت افريقيا، التى كانت مستعمرة هى أيضا فى ذلك الوقت ومقسمة الى افريقيا الفرنسية، والبرتغالية، والانجليزية، وغيرها.

الزعيم نيكروما

الزعيم نيلسون مانديلا

وقد نلت درجة الماجستير عن الصحافة الجزائرية، والدكتوراه عن القضية الفلسطينية، وكنت بعد تخرجى مباشرة قد عملت فى جريدة الأهرام، لانهم كانوا يتبعون نظاما رائعا وقتها، فقد كانت الجريدة تطلب الأولى والأول على دفعة صحافة ليعمل بالأهرام، لكن أثناء عمل الماجستير طلبت أجازة لمدة خمس سنوات حتى أتمكن من انهاء دراساتى العليا.. وفى تلك الفترة تزوجت وانجبت ابنى «هشام».

وكانت الدكتوراه التى حصلت عليها أول رسالة دكتوراه تمنحها كلية الاعلام وأخذتها بمرتبة الشرف الأولى، وكانت أول نصيحة سمعتها فى حياتى العملية من الدكتور «بطرس غالى» وكان فى ذلك الوقت رئيس السياسة الدولية والأهرام الاقتصادى، وقد نصحنى بحضور المحاضرات

والمؤتمرات وقد استجبت لهذه النصيحة الغالية وأصبح مجموع المؤتمرات التى حضرتها ٨٥ مؤتمرا وزرت ٥٢ دولة وتدربت على المستوى الدولى وانتخبت ٤ مرات كعضو المجلس التنفيذى للرابطة الدولية للاعلام أمثل العالم العربى وافريقيا. انتخبت رئيس مجلس التعليم الاعلامى الافريقى فى «نيروبى» ونظمت المؤتمر الدولى الثامن فى القاهرة وكان من أنجح المؤتمرات، مازلت أواظب على حضور المؤتمرات وحصلت على عدة جوائز دولية من «الهند»، وجنوب افريقيا، جائزة العويس فى العلوم الاجتماعية المستقبلية على المستوى العربى عام ١٩٩٦. وجامعة القاهرة رشحتنى للجائزة على مجمل أعمالى وتسلمتها من «دبى» وأهديتها إلى أمى، و«جمال عبدالناصر» وطلابى، وأنا مدينة لـ«عبدالناصر» بالكثير، أنا نشأت وترعرعت فى فترة ثورة ٢٣ يوليو، وكان الزعيم خالد الذكر مهتم بقضية الفقراء، وأيضا بتحرير الوطن، وهو زعيم وطنى، كان كل همه الفقراء والغلابة، يريد انصافهم بعد سنوات طويلة من المعاناة، أحببته جدا وشعرت أن المرأة المصرية قد نالت الكثير من الحقوق وخاصة السياسية فى عهده، كما أن افادتها مجانية التعليم التى زادت من عدد الفتيات فى المدارس والجامعات، كما أنى مدينة لأمى التى وقفت بجانبى طوال حياتى وربت لى ابنى وساندتنى تماما وساعدتنى بالمال فى السفر الى المؤتمرات والرحلات التى قمت بها.

ومن العلامات الهامة فى حياتى والتى ساعدتنى كثيرا الصحافة، فقد كنت أعمل فى الشئون الأفريقية وهذه الفترة أتاحت لى فرصة زيارة ٣٦ دولة افريقية ومايزيد على ٣٠ مؤتمرا افريقيا، كما سمحت لى بأن أتعرف على الزعامات

الافريقية أثناء فترة النضال، فقد احتضنتهم مصر، وبعد ذلك اصبحوا زعماء، كنت باستمرار معهم أحضر لقاءاتهم وأكتب عنهم، ووثق هذا ارتباطى بأفريقيا، وافريقيا أصبح لها دور اساسى فى حياتى ومن اهم الشخصيات التى تعرفت عليها «نيلسون مانديلا» و«بوشون كومو» و«نبتو» زعيم انجولا، و«كابرال» زعيم غينيا بساو، و«نيكروما»، «سيكوتورى»، وأصدرت ٦ كتب عن افريقيا، والصحافة الأفريقية وبالتحديد الاعلام الافريقى واسرائيل وافريقيا.

العودة إلى المنبع

تقول د. «عواطف» منذ عام ١٩٨٤ أعدت اكتشاف قريتى ومنطقتى، لقد شعرت أن صعيد مصر محروم من كل رعاية ومن كل الاهتمام، محروم من أبنائه، الذين ما أن انتهوا من دراستهم حتى ولوا وجههم شطر العاصمة القاهرة، وأعطوا ظهورهم لقراهم، زرت حوالى خمس قرى واكتشفت أن البنات تتوقف دراستهم عند الاعدادية لعدم وجود مدرسة ثانوية فى القرية يلتحقوا بها، فقمنا بعمل مدرسة ثانوية مشتركة، بنين وبنات، أمى أعطتنا الأرض، وبنينا مدرسة، واخترت مهندسة تشرف على بناء المدرسة التى استغرق بناؤها ستة شهور، وكان اختيارى للمهندسة موفق فقد أثرت هذه التجربة فى الأهالى الذين سارعوا بإرسال بناتهم للمدرسة الثانوية حتى يصبحن مهندسات، مثل المهندسة التى أشرفت على التنفيذ.

بالنسبة لابنى فقد اتبعت معه نفس الطريق.. طريق الثقافة والقراءة التى اتبعته معى أمى، وابنى «هشام ممدوح طه» يعد واحدا من أبرز شباب جيله لأنه قارىء رائع جدا، متزوج وله ولدان «أحمد» ٧ سنوات وعمر ٤

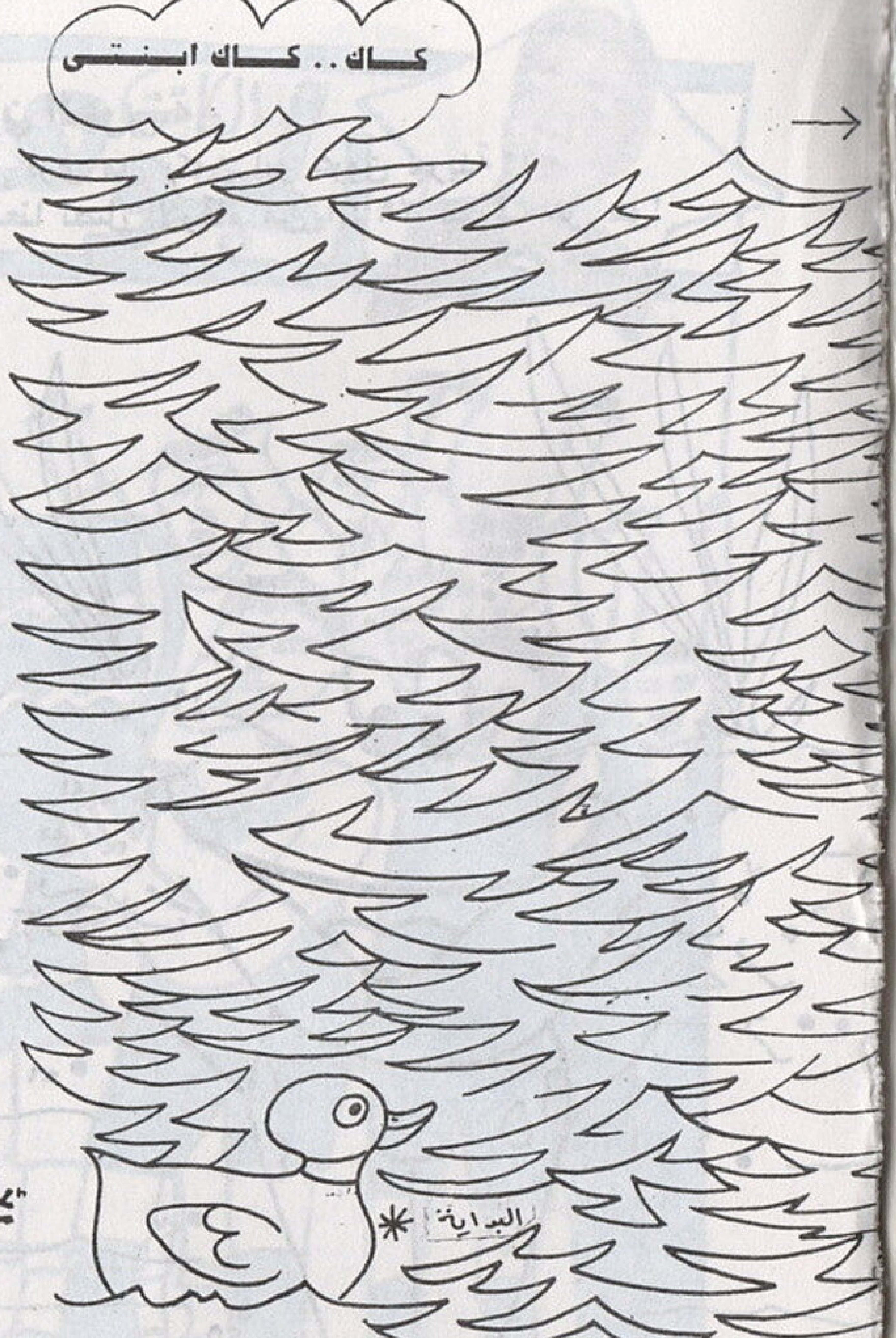
سنوات.. وأنا أهتم بثقافتهم جدا أحضر لهم أفلام كرتون، وكتبا للتلوين، وأحكى لهم حكايات وطنية كثيرة، وأتبع معهم نفس النظام الذى اتبعته مع ابنى، من زيارة المتاحف، والمعارض، والقيام بالرحلات، ولأن والده ووالدته مشغولان دائما بعملهم أشعر انهم يحتاجون منى إلى وقت أكثر للاهتمام بهم، ولكنهما يعرفان الكثير من الاساسيات، يعرفون أن أمريكا دولة كبيرة جدا لكنها تساند اسرائيل، وأن الفلسطينيين حقهم مغتصب، اننى أحاول معهم أن يعرفوا كل مايدور من أحداث حولهم، والله يوفقنا جميعا.

كانت هذه رحلة فى حياة استاذة قسم الصحافة كلية الاعلام، جامعة القاهرة د. «عواطف عبدالرحمن» التى شدت انتباهى لحب تلاميذها لها.. لقد أخلصت وأحبت عملها وطلابها، فأثمرت حب الآخرين لها.. وحب الناس نعمة من نعم الله التى يمن بها على الانسان الذى يخشى الله فى أعماله وفى تصرفاته ويقدم أفضل ماعنده بضمير نقى.. ونحن أيضا ندعو لها بالتوفيق إن شاء الله.

لــون

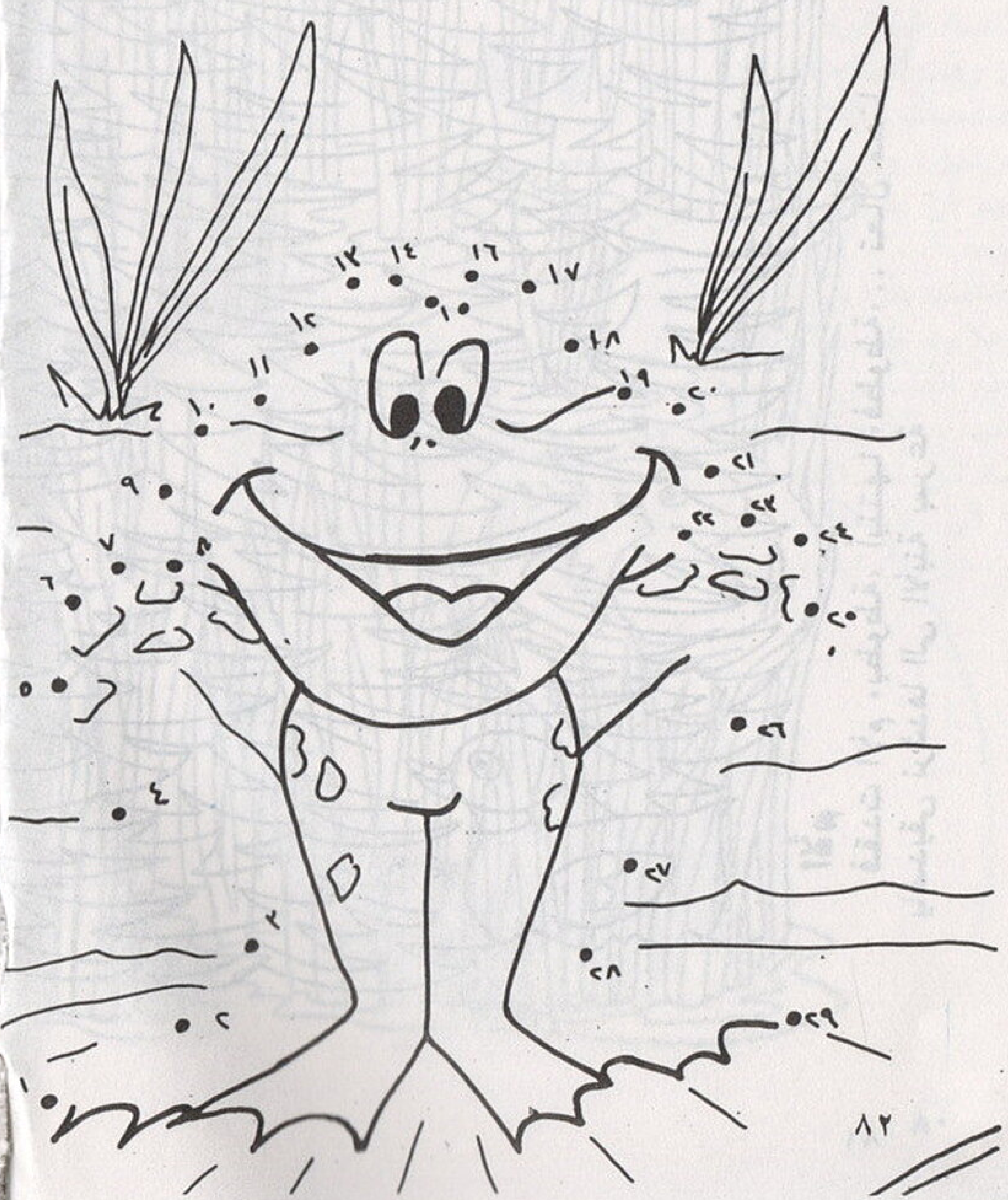
الأم

فقدت الأم بطوطة، بطوطة ابنتها فطوطة.. تعال معنا ياصديقي نرشدها الى الابنة بسرعة



العيون الجريئة

صديقى ترى من يكون أبو عيون جريئة ؟!
تعال معنا نصل الأرقام من ١ : ٢٩ لنعرف من هو!



لقاء الرياضة

جوهرة الملاعب
الجوهرى

طار اسمه فى جميع جرائد الدنيا، ووكالات الأنباء والإذاعات المرئية والمسموعة، طاف الدنيا محلقا فى سماء الكرة الأرضية، يحكى لعشاق كرة القدم فى العالم حكاية الفرعون الذى أخرج المارد من القمقم، ليعلن للدنيا كلها ان الفراعنة قادمون، فقد حقق انجازا رائعا، وفوزا غاليا فى كأس الأمم الافريقية ٢١، ليعود بالكأس الى أرض بلاده بعد غياب ١٢ عاما، يحمله مع أفراد فريقه المميز بالفرحة، والنصر، والاعتزاز بالذات، ويخلف بذلك رأى كل من هاجمه، أو أهمله، أو استهان به.. تحدّى فى صمت وتواضع هؤلاء الذى

تجاسروا عليه وشككوا فى قدراته، وخطته، وأسلوبه فى تكوين ولعب الفريق.. ولم يفتشوا فى أوراقه جيدا، ونسوا تاريخه الرائع، الناصع، المشرف وحكايته مع الكرة والملاعب والبطولات.. وأن النجاح لايأتى وليد الصدفة، وإنما هو حصاد سنوات طويلة من العمر، فيها كفاح.. واصرار.. وعمل.. وإيمان.. فتعالوا معى نعرف حكايته من البداية:

الشيخ الجوهري.. ونابليون!!

رب الأسرة هو الشيخ «الجوهرى» واسمه بالكامل «محمد أبو الهادى بن أحمد بن حسن كريم الدين الخالدى الشافعى» (الشهير بالجوهرى) لأن والده كان يتاجر فى الجواهر..

والجد الرابع للكابتن «محمود الجوهرى» هو الشيخ «أحمد الجوهرى» جاء من المغرب الى مصر قبل الحملة الفرنسية بسنوات واستوطن منطقة الأزهر الشريف، وأقام فيها، وكان عالما متفقها فى أمور الدين وقد أصبح عالما من علماء الأزهر الشريف فى زمانه وتشهد بذلك مكتبة مازالت تحمل اسمه حتى اليوم داخل الأزهر الشريف.

وفى يوم ٢١، ٢٢، ٢٣ من أكتوبر عام ١٧٩٨ قامت ثورة القاهرة الأولى ضد قواد الفرنسيس، وأخمد الفرنسيون الثورة تحت قيادة «نابليون» بقتل العديد من الرجال والنساء وأمر جنوده بأن يرابطوا بالأزهر ومنعوا الناس من دخول الجامع.. لكن فى يوم ٢٤ أكتوبر ذهب إلى

«نابليون» وفد كبير يسألونه العفو عن أهل المدينة، وطالبوه بالخروج من جامع الأزهر الشريف، وكان الشيخ «الجوهرى» ضمن وفد الشيوخ الذين قابلوا «نابليون بونابرت» وكان يجيد التحدث بالفرنسية وقد قال لـ«نابليون»:

– الأزهر له منزلة عظيمة واذا لم تخرج منه ستقوم ثورة ثانية.. وقد كان الشيخ أحد أبطال الثورة الثانية ضد الفرنسيين، وهو أول من صنع البارود فى مصر، وقد استجاب «نابليون» لكلماته وأمر جنوده بالخروج من الجامع والابتعاد عن الأزهر الشريف مع بقاء الجنود خارجه للحراسة.

ولعائلة الجوهرى وقف كبير بالقاهرة، ومنه منزل ومسجد الشيخ «الجوهرى الكبير» والمقام على أربعة أفدنة وقد تنازلوا عنه لوزارة الثقافة واعتبر أثرا ويقع فى حارة رقم (٨) عطفة الجوهرى فى شارع السكة الحديد بالموسكى، ويعود تاريخ انشاؤه إلى عام ١٢٦٥ هجرية، وذرية الشيخ «الجوهرى» يبلغ عددهم حوالى ١٧ ألف نسمة موزعون فى مختلف الدول العربية، ومن عاداتهم انهم يلتقون سنويا فى شهر رمضان بالمسجد الكبير بشارع جوهر الصقلى.

من هذه الجذور العربية العريقة الطيبة.. جاءنا جوهرة الملاعب.. «الجوهرى».. اللاعب.. والمقاتل.. والمدرب.

فى أحضان جدته.. والطبيعة الخلابة!!

فى جنوب القاهرة تقع منطقة حلوان، المدينة الهادئة الجميلة ذات الطابع المميز، حبتها الطبيعة بالجو الجاف

السيد الرئيس محمد حسنى مبارك راعى الرياضة والرياضيين

الصحى، وأشجار الفاكهة اللذيذة. وقديما كانت من أروع مناطق مصر للاستشفاء، فى ذلك الوقت، وبالتحديد فى ٢٠ فبراير ١٩٣٨ ولد «محمود الجوهرى» فى حلوان وكان ولدا واحدا على شقيقتين، والبيت يضم أيضا والده ووالدته.. وجدته لأمه.. هذا الصدر الحنون الذى تلقاه بالحب والحنان والرعاية، كانت الجدة من عائلة شريفة، وكان لديها رصيد كبير من الحكايات والقصص المسلية، وكانت تجمع احفادها لتحكى لهم الحكايات المسلية، ولاتنسى أن توضح فى كل حكاية العبرة والدرس المستفاد منها، كما كانت تحكى أحداثا من الحياة الواقعية، وأحداث مرّت بالبلاد، ولم تنس

أن تحكى لهم حكايات من ريف مصر ومشاكله، وكل حكاية لابد أن تستخلص منها الحكمة التى يجب أن يستفيد بها الأحفاد، فيتمسكون بما يفيدهم، ويبتعدون عما يضرهم، فقد كانت الحكايات هى عمادها فى تقويم وتربية الصغار، وقد غرست حكاياتها فى احساسهم الداخلى مسئولية أن يتحمل الإنسان تبعات أعماله. ولما بلغ السابعة والثامنة من عمره كانت تؤكد له أنه رجل، وعلى الرجال أن يتحملوا مسئولية أعمالهم ولذلك فى طفولته وخلال المرحلة الابتدائية والمرحلة الثانوية، لم يوجه له كلمة ذاكر، فقد كان يؤدى واجبه، وكان البيت يهيىء الجو المناسب ليساعده على استذكار دروسه. ويقول كابتن «محمود الجوهرى» فى مذكراته: كانت جدتى تحرص على أن تعطينى مسبحة لأضعها فى جيبى قبل أن أتوجه لأداء الامتحانات، وكل ذلك يعطينى ايحاء كبير جدا بأن الله سبحانه وتعالى أراد لى النجاح ويسَره لى، وكان ذلك يزيل من داخلى رهبة الامتحانات، فكنت أدخل الامتحان مسلحا بثقة فى النفس مبعثها هذا الشعور النفسى الجميل الذى بثته جدتى داخلى فى الأيام السابقة على الأمتحان فكنت أضع المعلومات بشكل واضح ومحدد وكان النجاح حليفى.. رحم الله جدتى التى كانت نورا فى حياتى.

أما والدتى فكانت ثقافتها فرنسية، وكانت تحرص على القراءة والاطلاع، وكانت مثقفة، والدرس الذى علمتنى إياه وظل عالقا بذهنى ومحفورا فى ذاكرتى. علمتنى كيف يستطيع الانسان أن يقول لا. وأن هناك وقت معين لابد أن يقف الإنسان ويقول لا، وإلا وقع فى مخاطر كبيرة جدا، علمتنى كيف أقول لنفسى لا.. وأقول للآخرين لا. وربما هذا الدرس الهام الذى تعلمته من أمى ربما مرّ فى طفولتى

وصباى مرّ الكرام، ولكن عندما كبرت وأصبح مطلوبا منى أن أتخذ قرارات وأكون صاحب موقف شعرت أن الانسان عليه أن يختار التوقيت السليم ليقول نعم، وكذلك ليقول لا.

أول خطوة.. فى نادى حلوان

ومن مذكراته حكى كابتن «جوهرى» عن والده فقال:

- كان والدى يتولى مسئولية السكرتير العام لنادى حلوان الرياضى الذى لم يكن يبعد عن بيتنا سوى بضعة أمتار، ونستطيع أن نقول أننى بدأت تعلم المشى على أرض نادى حلوان، الذى كان فى ذاك الوقت معقلا من معاقل كرة القدم فى مصر، كانت حلوان متسعة للغاية، والأراضى الفضاء متوافرة فيها بكثرة، وكان هذا يعطى لجميع الأطفال والشباب مجالا واسعا للجرى واللعب، مما أوجد نجوما لامعة فى الكرة منهم على سبيل المثال «نور الدالى»، «على شرف»، «حمادة الشرقاوى»، «هلال قدرى»، «فتحى خطاب»، «ساتو فرح» أسماء كلها لمعت فى أندية مصر وخاصة الزمالك باستثناء «فتحى خطاب» الذى لعب للأهلى هؤلاء اللاعبين عاشرتهم وعمرى لايزيد على سبع سنوات فى نادى حلوان وكنت فى هذه السن المبكرة أراقب لاعبى الكرة بالنادى وهم يؤدون تدريبهم وأقف وراء المرمى - كعادة الأطفال فى ذلك الوقت، وأتأملهم وهم يسددون الكرة بانبهار شديد، ومع مرور الوقت أحسست برغبتى فى أن أكون واحدا منهم وفاتحتهم فى الأمر ورحبوا بى، وأشركونى معهم فى بعض التقسيمات، وقد أعطتنى هذه الفرصة نضوجا مبكرا وعندما وصلت إلى سن ٩ سنوات بدأت اشترك معهم فى بعض المباريات الودية على مستوى الدرجة الثانية التى كانت زمان قوية جدا

وتضم أندية بورفؤاد، وخط القناة، وأندية الأسكندرية وكانت تلى الدرجة الأولى فكانت أندية متقدمة جدا، عندما بلغت سن ١١ سنة، ورغم صغر جسمى إلا أنهم كانوا ينظرون إلىّ على اعتبار اننى معجزة فى الكرة.

ولم يأت هذا من فراغ، ففى البداية كان حراس المرمى يتعاملون معى باستخفاف واستهانة، نظرا لضآلة جسمى وصغر سنى، ولكن كان الحارس منهم يفاجأ بحركاتى السريعة وقدرتى العالية على المراوغة والترقيص، وكان ينظر إلى الكرة وهى تدخل مرماه بمزيج من الاعجاب والاندهاش، أثبت وجودى بينهم حتى أصبح الكبار ينتظرون منى فى كل مباراة أن أسجل أهدافا بارعة وقد كنت دائما عند حسن ظنهم.

مسافر فوق الصاج

ومن الأحداث التى تركت بصمة فى حياة كابتن «جوهرى» ، تلك الظاهرة الجميلة التى حدثت فى ذلك الوقت عندما كان نادى حلوان عبارة عن أرض فضاء، وملعب كرة ورأى لاعبو النادى يبنون المبنى الاجتماعى بأيديهم، وأحس برغبة جارفة فى مشاركتهم العمل يدا بيد والذى استمر لمدة أربعة أو خمسة شهور متصلة، وكان والده بحكم مهنته كمهندس زراعى موجودا معهم ليشرف ويهتم بنجيلة الملعب والمنطقة الخضراء وقد علمته هذه التجربة أن اللاعب عندما يشترك فى نادى، فإنه يرتبط به ويشعر أنه جزء منه، وأنه تحوّل الى بيته.. ويحكى كابتن «جوهرى» عن هذه الفترة فيقول:

– كنت حريصا للغاية على مشاركة الفريق فى كل شىء وحتى فى سفرياته الصعبة الخشنة، ولكن الحق يقال

كابتن جوهرى محمولا فوق الأعناق دائما

أن اللاعبين كانوا يملكون روحا معنوية عالية جدا، وكانوا يسافرون فى أتوبيس متواضعا للغاية فلم يكن يحوى سوى السقف والأرضية الصاج، وكان على اللاعبين أن يأتوا بدكك من الخشب ويضعونها بداخل الأوتوبيس ليجلسوا عليها مدة خمس أو ست ساعات هى زمن الرحلة، وكانت شاقة ومهلكة، ولكن رغم قسوة السفر كانوا سعداء، يضحكون ويسخرون وينكتون لكن بأدب شديد لايخرج عن حدود الذوق والآداب العامة، وأحيانا يتحدثون وكانت أذنى الصغيرة تلتقط من أحاديثهم كمية هائلة من المعلومات الكروية، والمواقف الصعبة فى الملعب والحياة وكانت هذه

هى مدرستى الأولى التى تعلمت فيها أشياء كثيرة.

وكان الأتوبيس الذى يحمل الفريق ينطلق من كورنيش حلوان مارا بطرة والمعادى، واذا حدث وتأخر بعض اللاعبين عن الموعد المحدد كانوا يتعاملون مع هذا التأخير باعتباره إنه جريمة فظيعة جدا واستهتار متناهى، ولابد أن يقابل بالخصام والمقاطعة، فلم تكن هناك جزاءات يمكن توقيعها على اللاعب المتأخر او المستهتر، وانما يكفى تجاهله، وكان اللاعب يعتبر ذلك عقوبة شديدة.. وقد تعلمت أن الالتزام شىء هام جدا فى حياة الانسان يكسبه احتراما لنفسه واحتراما من الآخرين.

التتش الصغير.. المناكف

اطلقوا عليه النقاد الرياضيون اسماء كثيرة، لقبوه بالتتش الصغير لأنه يشبه «مختار التتش» معجزة مصر الكروية فى التكوين الجسدى وأسلوب اللعب، وأطلقوا عليه عدو المدافعين لأن هوايته كانت مناكفة المدافعين الذين لايصمدون كثيرا أمام موهبته الفذة فى المرور منهم. ولكى يحصل على هذه الألقاب كان لابد من وجود تغيير فى حياته، فقد شاءت الأقدار وهو فى الثانية عشر من عمره أن انتقل عمل والده إلى منطقة مصر الجديدة، وبالطبع كان لابد للأسرة أيضا أن تغير محل اقامتها وتنتقل الى هناك، ولم يكن «محمود الجوهرى» سعيدا بهذا التغيير، وهو الذى عاش وتربى فى حلوان، حيث المجتمع العريق المتماسك شأنه شأن مجتمع أهل الريف، والتحق بمدرسة مصر الجديدة، وبين طلابها أحس بمزيد من الاغتراب، خاصة أن طباع الأولاد فيها كان يختلف أيضا عن طباع أبناء حلوان، كان أبناء مصر الجديدة يعتمدون فى حل

مشاكلهم على الكبار، وكانت هذه هى المرة الأولى فى حياته التى يرى فيها التلاميذ يشكون للمدرس أو الناظر لحل مشاكلهم، وكان قد تعود على أن يعتمد على نفسه فى مواجهة زملائه دون الشكوى او اللجوء لأحد، وحدثت ذات يوم مشكلة بينه وبين شلة كبيرة فى المدرسة، وعلى طريقة حلوان تصرف تجاههم، وانتهت على خير، بعدها بدأوا يحترمونه، ويحترموا طريقته وأصبح يشعر بكيانه وسطهم، لكن المشكلة التى ظلت تؤرقه فى المرحلة الثانوية هى كيفية الانضمام الى فريق مصر الجديدة فى كرة القدم وهو فريق قوى حتى شاءت الصدفة أن ينتقل مدرس التربية الرياضية الاستاذ «مصطفى كامل» من مدرسة حلوان الى مدرسة مصر الجديدة وضمه إلى فريق المدرسة، ومن فريق المدرسة الى فريق الحى.. وقد بدأ بالفرجة على الفريق الذى يلعب فى أرض فضاء بمصر الجديدة الى أن حانت له الفرصة ولعب وسجل أهدافا وأصبح مع مرور الوقت أحد الأعمدة الرئيسية فى فريق الحى وبعد مرور الوقت أصبح لديه فرقة تحمل اسمه، وحققت شهرة كبيرة ذاع صيتها، وكان الشباب فى ذلك الوقت يعتمد على الأرض الفضاء لقلة الأندية التى كان عددها محدودا جدا.

لذا كان اللاعبون فى ذلك الزمان يلعبون لاحيائهم التى ينتسبون اليها، حتى لاعبى الأندية كانوا يشاركون لاعبى الحى عندما تقام مباراة بين الحى الذى ينتمون اليه وحى آخر. ولم يخطر ببال «محمود الجوهرى» اللعب لأحد الأندية، لكن زميله فى المدرسة «هانى كمون» كان جناح أيمن لأشبال تحت ١٨ سنة بالنادى الأهلى، وكان الترتيب فى ذلك الوقت يأتى كالآتى:

لاعب أساسى وبعده لاعب احتياطى، ثم لاعب فريق تحت ١٨ سنة وبعد ذلك يأتى فريق ١٦، ولا توجد فرق أخرى بعد ذلك، العملية مسلسلة ومحسوبة بدقة.

طلب منه زميله «هانى» أن ينضم الى اللعب فى النادى الأهلى، وكان ذلك فى موسم ١٩٥٣ - ١٩٥٤ وتكلم معه بحماس وشجعه على قبول الفكرة وذهب معه الى النادى فى وسط الموسم وهذا يعنى أن الفرق اكتملت ١١ لاعبا ومعهم ٦ احتياطى ولا مجال لدخوله فى وسط الموسم، لكن عندما قابل الدكتور «ممتاز» مدرب الناشئين أجرى له اختبارا وطلب منه أن ينضم إلى فريق «ب» أى فريق تحت ١٦ سنة، ولم يعجبه هذا التقييم الذى اعتبره ظلما شديدا لمستواه وكان يشعر أنه يستحق الدخول فى فريق تحت ١٨ سنة، وشعر فى هذا اليوم أن الحظ خانه ولم يجانبه التوفيق وقرر بينه وبين نفسه أن يقاطع اللعب فى الأندية.

لكن بعد عام عاد «هانى» وعرض عليه نفس العرض مع التأكيد أن «د. ممتاز» مازال يتذكره وهذا يعنى أنه لاعب ممتاز، وأزالت كلمات «هانى» ما كان عالقا بذهنه ونفسه من تشاؤم وأعادت له ثقته بنفسه، وذهب للنادى الأهلى وبدأت تدريباته مع فريق ١٨ سنة، وكان ضمن هذه المجموعة «طارق سليم» و«عزت أبو الروس» و«عادل هيكل» و«عدلى الوراقى» و«فاروق التركى» وهؤلاء استمروا وعرفوا طريق الشهرة أما الباقون فلم يكملوا المشوار.

في النادى الأهلى اللعب مختلف تماما، الكرة تلعب على أساس سليم مختلف عن المدرسة والحى، التى كانت كرة برية بدون أساس، لكن الوضع هنا مختلف والمدرب

الجوهرى مدربا

كلامه لابد أن يحظى بالاهتمام والتركيز، كان المدرب يعطى جرعة تدريبية واحدة محددة ولايغرقه فى جمل معقدة وكلام كثير، وكان الدكتور «ممتاز» يعتمد إلى جانب التدريب الى الناحية السيكولوجية وكان يجمع بين الصراحة والبشاشة.. وذات مرة أثناء التدريب كان التتش الكبير يجلس خلف أحد المرميين هادئا لكن إذا رأى خطأ يثور ثورة عارمة، وفوجىء الجوهرى به بعد التمرين يشد أذنه لأنه سدد كرة خارج القائم، وتضايق بشدة، وأخبره من كانوا حوله انه أمام هرم الكرة الأهلاوية «مختار التتش» ولم يكن يعرفه، واعتبره زملاءه أنه محظوظ جدا لأنه تلقى توجيها من التتش بنفسه، وكانت سعادته تفوق الخيال

عندما ناداه مرة ثانية وقال له: أنت ياولد لازم تيجى علشان نعلمك ازاى تشوط.

كانت ملكة التسديد القوى لديه لكنه كان يحتاج الى التوجيه الصحيح، وأصبح بعد عدة تمرينات مع التتش الكبير تسديداته مركزة ومحكمة، وفى النقط التى يتم تحديدها.. وقد أبدى «مختار التتش» انبساطه الشديد من «الجوهرى» الذى لقب لتشابههما فى الحجم واللعب بالتتش الصغير.

الهروب من الفيرست تايم

ويقول كابتن «جوهرى» فى مذكراته: كان رأى زميلى «هانى كمون» أن الدخول فى الفريق الأول، فرصة لايجب أن تضيع منا، وكان رأيى عكس هذا تماما، كانت لى وقفة مع نفسى، وأحسست أن الطريق مازال أمامى فى التمرينات فمازالت تنقصنا الخبرة والنضوج وانا لا أفضل الوصول السريع لأنه ضد تكوينى الشخصى الذى يميل إلى اكتساب الخبرة الكافية قبل الاقدام على أى عمل، ورأيت أن توقيت دخولنا «الفيرست تايم» ليس فى صالحنا خاصة أن المعروف عن هذا الباب انه لايفتح الا مرة واحدة، فإذا فشل اللاعب فى اجتيازه كان بمثابة حكم الاعدام له، واللاعب المتميز يحصل على شهادة ميلاده من الجمهور، اما النجاح أو الفشل.. تصلح أو لا تصلح يحدث مرة واحدة.. ولذا كان قرارى بعدم خوض هذه التجربة والتأنى فيها ضرورة لى.. ولكن «هانى» لم يقتنع بوجهة نظرى هذه، واشترك فى أول مباراة مع الفريق الأول وكانت مع الترسانة وكان اللاعبون أشداء أقوياء وأصيب «هانى» فى ركبته بعد اشتراكه بوقت قليل نظرا لخشونة لاعبى الترسانة

فى ذلك الوقت.. وفى عام ١٩٥٥ التحقت بالكلية الحربية وكانت هذه نقلة كبيرة فى حياتى وعندما قدمت أوراقى كانت العقبة التى أمامى هى طولى، وعرفت أن الشئ الذى يعوّض قصر قامتى هى حصولى على درجات التفوق الرياضى وقد كتبت فى البيانات اننى لاعب كرة .

كان المسئول عن اختبارات الكرة الكابتن «على زيوار»، وكان شخصية مشهورة فى النادى ومع الأسف لم أكن أعرفه، ولاحظت أن اختبارات الكلية تتسم بالجديّة والصرامة الشديدة وكانت تتم تصفية المتقدمين من خلال اسئلة عن أبعاد الملعب، والمرمى، والنواحى الفنية، فى هذا الاتجاه، وتخوّفت من الأسئلة التى كنت لا أعرف اجاباتها، ولما سألنى الكابتن «زيوار» عن مساحة ١٨.. أجبته اننى لا أعرفها ولا أعرف المساحات ولكن اختبرنى فى لعب الكرة ودار حوار بينى وبينه عرف منه اننى ألعب فى النادى الأهلى. وسألنى بتلعب ايه فأجبته فى «الفيرست تايم» أى الفريق الأول ولما سألنى بتلعب ايه قلت له سنتر فرود، والحقيقة أن هيبة الموقف جعلتنى أقول كلاما مرتبكا للغاية مما اضطر لأن يسألنى: معنى كلامك انك تلعب مكان «مكاوى».

وكان «أحمد مكاوى» كابتن منتخب مصر والنادى الأهلى واشهر لاعب كرة فى العالم العربى ولم ينقذنى من هذا الموقف السيىء سوى زميلى عضو النادى الأهلى والذى يعرف كابتن «زيوار» وتدخل فى الحديث وأخبره أننى بالفعل ألعب فى النادى الأهلى ولكن فى السكوند تايم، أى الفريق الثانى، وكان الاختبار الذى أجراه لى فى يوم عاصف ترابى تكاد تكون الرؤية فيه منعدمة بسبب الأتربة، والقى بالكرة وقمت بعمل حركة وأثنتين أمامه

اعجبته فأعطانى درجات عالية أفادتنى فى المجموع العام للدخول فى الكلية الحربية.

فى تلك الفترة دخل المشير «عبدالحكيم عامر» الى الحقل الكروى وأصبح رئيسا لاتحاد الكرة، وبدأ الاهتمام بالمنتخب العسكرى.. وكان انضمامى أنا و«رفعت الفناجيلى» الى المنتخب العسكرى هو البداية الحقيقية لنا، كان اختيارى على أساس أن أنضم الى الاحتياطى وبفضل من الله وتوفيقه وجدتنى أؤدى بمستوى عال جدا، ونقلت الى الفريق الأول وكانت تلك هى المرة الأولى التى يرانى فيها «صالح سليم» الذى كان يتمتع بشعبية جارفة وجماهير بالآلاف.

لعبة الأقدار

مضت سنوات و«الجوهرى» يؤكد ذاته وتزداد شهرته وتلمع نجوميته ليشترك فى بطولة كأس الأمم الأفريقية، وفى عام ١٩٥٩ اصيب اصابة بالغة فى الركبة، ومع ذلك استمر يلعب، وأجريت له جراحة الغضروف فى النمسا وقد اكتشف الأطباء هناك الخطأ الذى وقع فيه فقد استمر يلعب لمدة عام وهو مصاب مما زاد مضاعفات الاصابة. وكانت له رغبة شديدة فى أن يكون مستعدا للعب فى أولمبياد ١٩٦٠ فى روما، وهذا كان له الأثر الكبير فى العمليات التى أجريت له فى النمسا، فقد تعرض لعمليات كحت وإزالة العظام.

وكانت اللحظة القاسية جدا على نفسه عند عودته هى استقبال الجماهير له، كانت مشاعر حب حقيقى جارف دفعته لأن يعود للتدريب والتمرين مرة أخرى، واستأنف اللعب حتى عام ١٩٦٥، وأصيب مرة أخرى بالغضروف الى

الجوهرى الأب فى أحضان أسرته

جانب كسر فى ذراعه، واضطر الى اعتزال اللعب وهو فى سن السابعة والعشرين، وهو الذى كان يستطيع التسجيل بالقدم والرأس ويهز الثلاث شبكات بأهداف مازال جمهوره الذى رآه فى تلك الفترة يذكره ويتذكره.

ولأن الكرة هى كل حياة «الجوهرى» فقد اتجه الى التدريب، وخاصة فرق الأشبال بالنادى الأهلى، وكانت بدايته عام ١٩٦٥ مع فريق تحت ١٦ سنة الذى حصل على بطولة منطقة القاهرة عامين متتاليين، وهكذا لعبت الأقدار دورها وغيّرت اتجاه مسار حياته من لاعب متميّز الى مدرب متميّز أيضا.

المقاتل والأمل

فى صيف عام ١٩٦٧ بدأت نذر الحرب تلوح فى الأفق، وقبل العدوان فى ٥ يونيو بأربعة أشهر عاد كابتن «جوهرى» الى موقعه فى القوات المسلحة كضابط بسلاح الاشارة، وترك الكرة وتفرغ تماما كمواطن يغير على مصلحة وطنه وتولى مسئوليته كضابط فى مواقع مختلفة بدأت فى دهشور ثم الدفرسوار وكبريت بمنطقة القناة ثم بورسعيد، وقد اختاره مدير السلاح اللواء «رفعت وهبة» لأن يكون قائد جناح التكتيك الخاص فى مدرسة الاشارة، وتوقف الدورى العام تماما فى فترة الحرب وأيضا فى سنوات الاستنزاف وحتى أوائل السبعينات.

وفى الفترة من عام ٧١ : ٧٣ عمل إلى جانب الكابتن «عبده صالح» فى تدريب الفريق الأول وفى أكتوبر ٧٣ حضر «هيديكوتى» وعاد إلى عمله وأعلنت الحرب فى ٦ أكتوبر ١٩٧٣، وعاد إلى أداء مهمته العسكرية. وبعد الحرب فى عام ١٩٧٤. طرح على الكابتن «صالح سليم» فكرة انشاء فريق الأمل، وكانت فكرة انشاؤه هدفها تكوين فريق من المميزين يبدأ سنه من ١٦ وحتى ٢٠ سنة بحيث يلعب اللاعب ثلاث مواسم على الأقل حتى سن ٢١ سنة، والثلاث سنوات تؤهل اللاعب الى الصعود الى الدرجة الأولى. وكان القوام الأساسى الذى بنى عليه فريق الأمل يتكون من: «ثابت البطل»، «محسن على»، «محمد شحاتة»، «مدحت مصطفى»، «خالد كامل»، «صحفى»، «محمد عبدالسميع»، «أحمد عوض»، «ماهر همام»، «حازم خالد»، «جمال عبدالرءوف»، «مصطفى الكيلانى»، «جمال جندى»، «على زيوار»، «شريف اسكندر»، «نبيل البحطيطى»،

«عاطف السمرى»، وبذلك بدأ تكوين قاعدة كبيرة جدا من اللاعبين بحيث يكون هناك تواصل بين الأجيال مؤداه تبادل الخبرات، دون انقطاع كما حدث فى الفترة التى تلت حرب ٦٧ وحتى حرب ٧٣، وبعد الحرب تفرّغ للتدريب واستقال من الجيش برتبة عقيد فى ١٩٧٧ ثم سافر الى السعودية لتدريب نادى اتحاد جدة، وهناك عمل مساعدا لـ«كرامر» سنوات طويلة اكتسب خلالها خبرات فى التكتيك الكروى وشئون التنظيم والادارة المالية والخبرات الطبية والعلاجية، بعد انتهاء مهمته فى السعودية عرض عليه الكابتن «صالح سليم» تدريب النادى الأهلى كمدرب عام، وكانت مفاجأة سعيدة، وثقة كبيرة فى قدراته أعطته دفعة لكى يواصل مسيرة عطاءه للنادى الأهلى واستطاع أن يحقق له أول بطولة دولية فى تاريخ النادى عندما فاز ببطولة افريقيا عام ١٩٨٢.. للأندية ابطال الدورى ثم بعد ذلك الأندية ابطال الكئوس.

من نجاح إلى نجاح

وفى ١٥ سبتمبر ١٩٨٨ قام اتحاد الكرة بتعيين الكابتن «محمود نصير الجوهرى» مديرا فنيا للمنتخب القومى الأول، ويواصل مشوار النجاح، وبعد أن كنا نكتفى بالفرجة على كأس العالم دون أن نشارك، قدم مصر للعالم لتشترك فى مونديال ١٩٩٠. وصعدنا الى نهائيات كأس العالم.

وقد كرمه الرئيس «محمد حسنى مبارك» مرتين الأولى عام ١٩٨٣ بمنحه وسام الرياضة من الطبقة الأولى، وكان وقتها مدربا للنادى الأهلى تقديرا لخدماته الرياضية والثانية فى فبراير ١٩٨٦ منحه الرئيس نوط الامتياز من الطبقة الثانية، وفى عام ١٩٨٩ اختاره النقاد فى استفتاء

مجلة الرياضى العربى أفضل مدرب عربى لكرة القدم تقديرا لانجازاته وتجلت عبقرية «الجوهرى» هذا العام فى «بوركينا فاسو» وصنع انجازا عزيزا غاليا بفوزه والحصول على كأس الأمم الافريقية ، وكانت له طريقته الخاصة التى استطاع بها أن يفوز على الفرق الواحدة تلو الأخرى بطريقة أذهلت كل الخبراء، واستحق أن يذيع صيته فى الدنيا كلها.. وتهتم به صحف العالم أجمع.

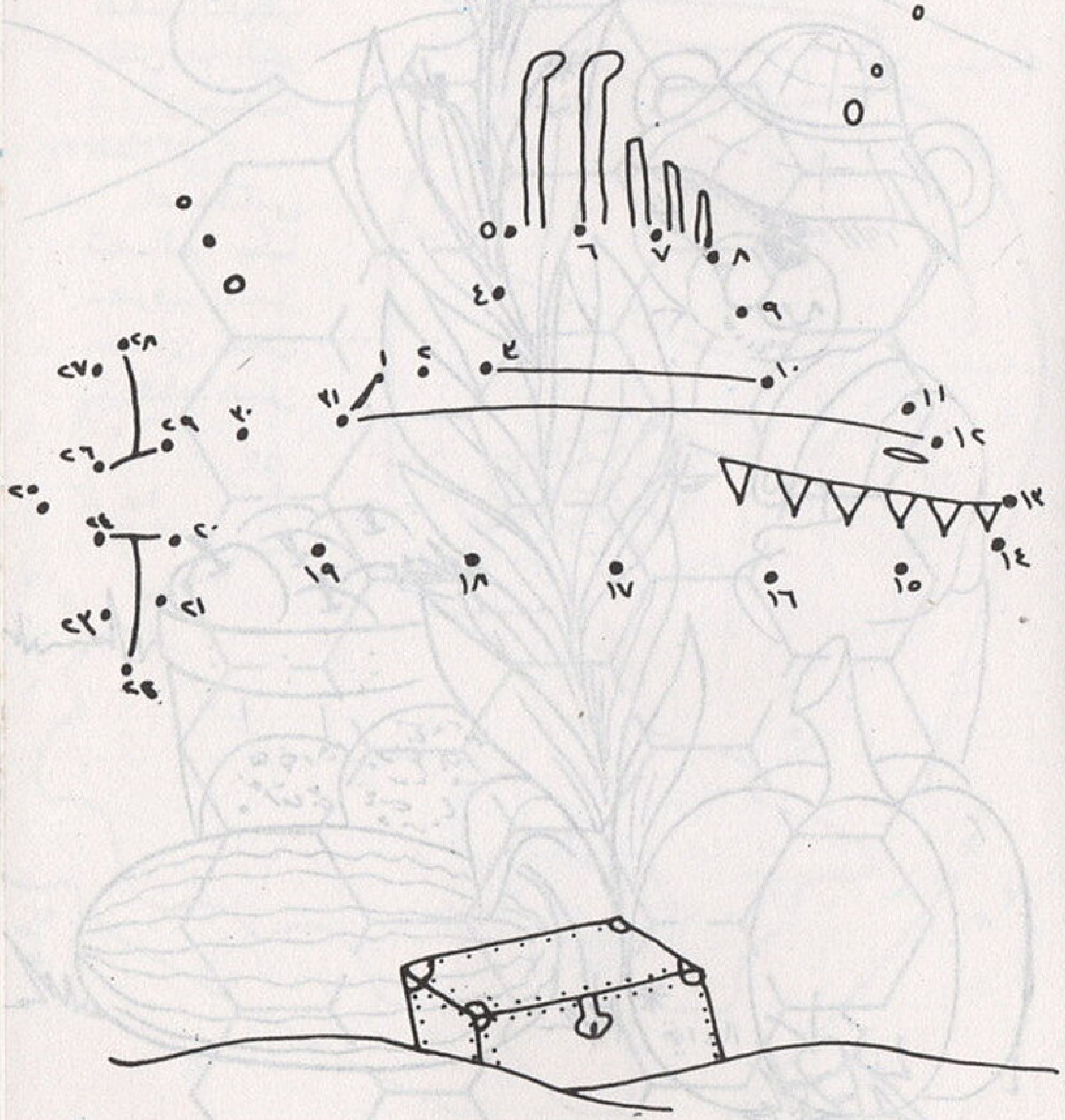
●●●

صديقى: إنها قصة كفاح .. وعمل دءوب متواصل، وحب وتفان وانتماء.. كللت بالفوز والنجاح وحصاد سنوات طويلة افرزه مخزون السنين فى وقت من العمر ليتوج مشواره بكأس الأمم الأفريقية، ويتمنى منه الجميع استمرار الرحلة والعطاء .. وأبقاه الله لمصرنا.

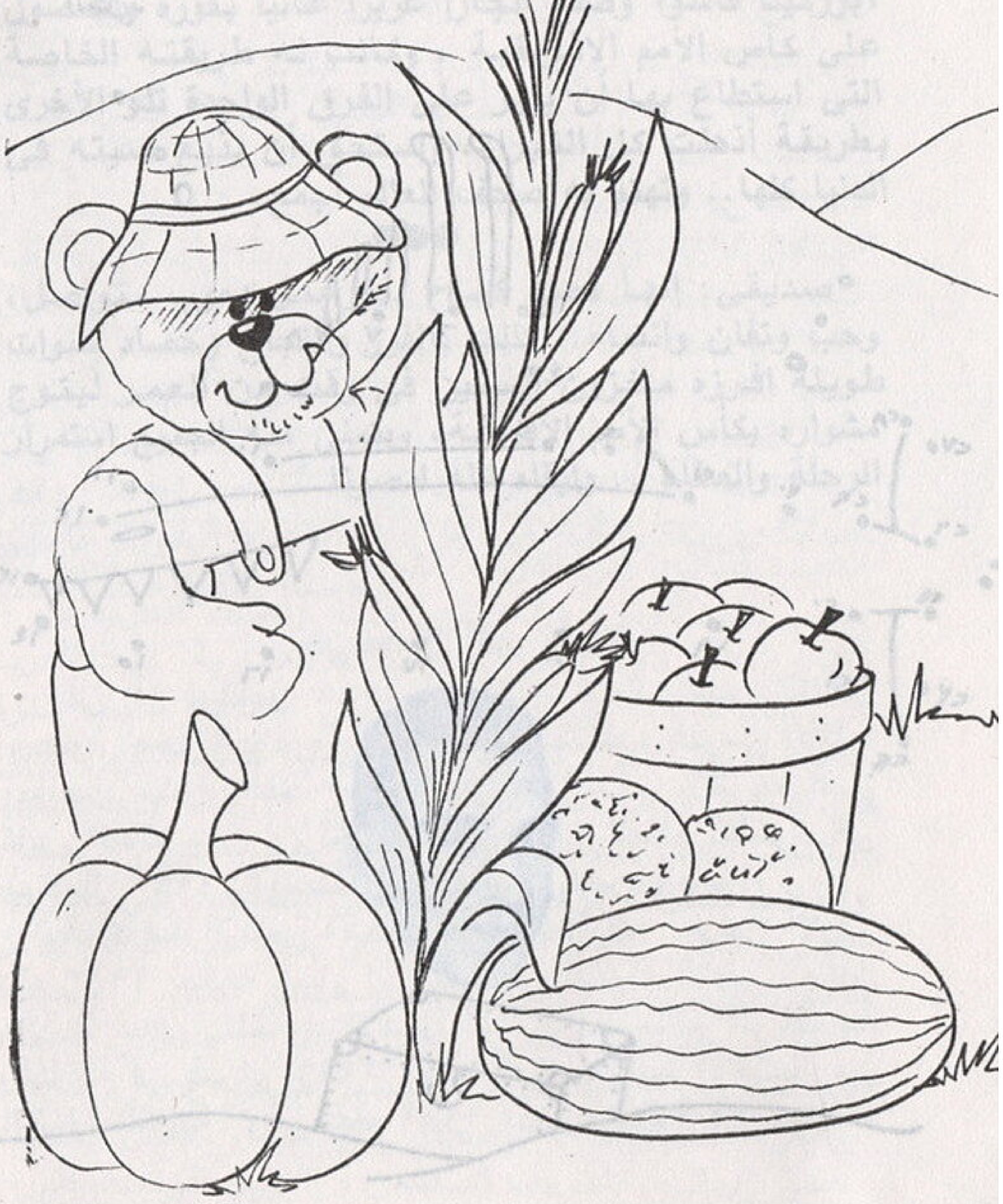
الكنز

دهب.. ياقوت.. أحمدك يارب.. لكن ماهذا؟!

هيا بنا يا أصدقاء نصل الأرقام حتى رقم ٣١ لنعرف الحل.

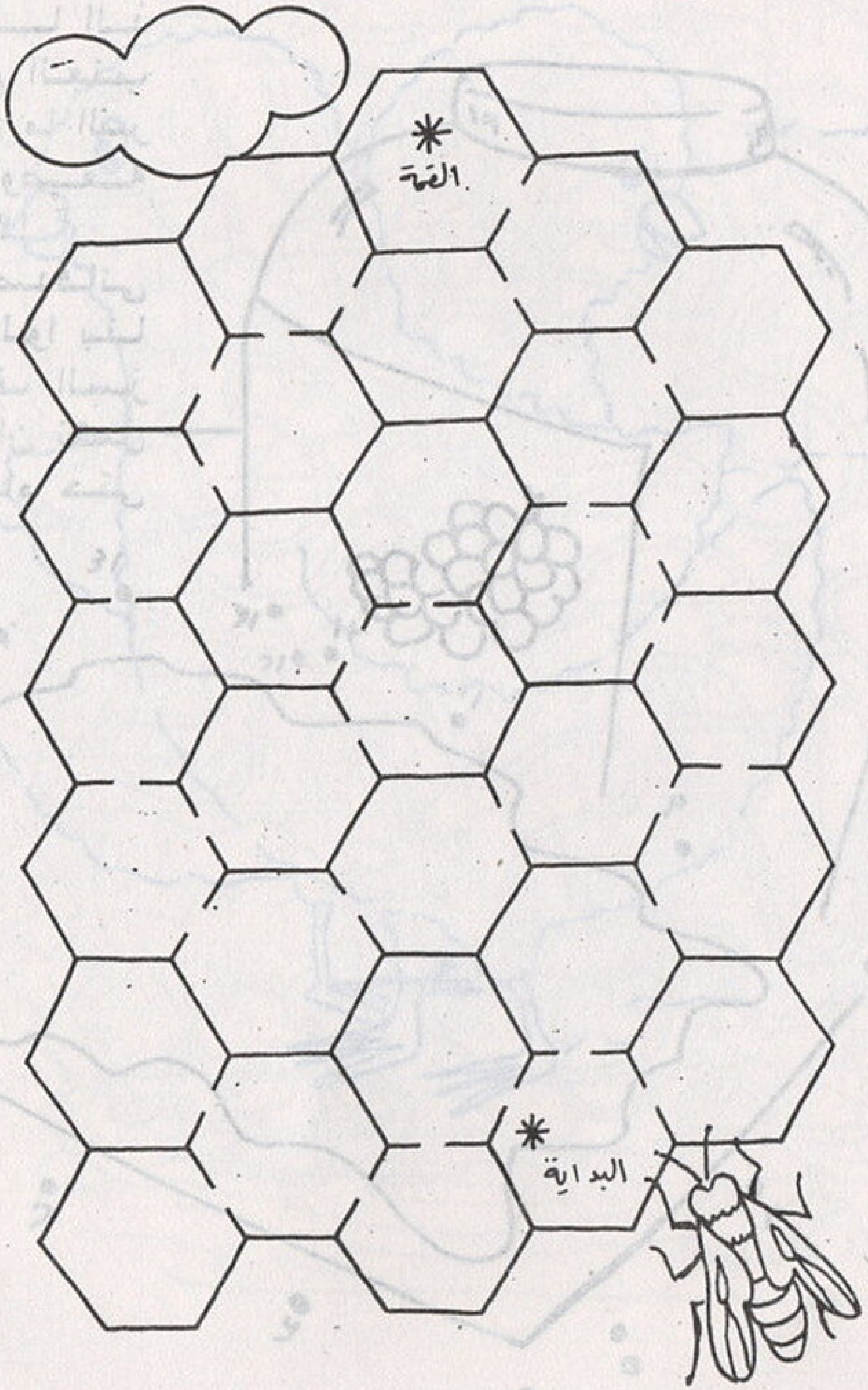


لـــون



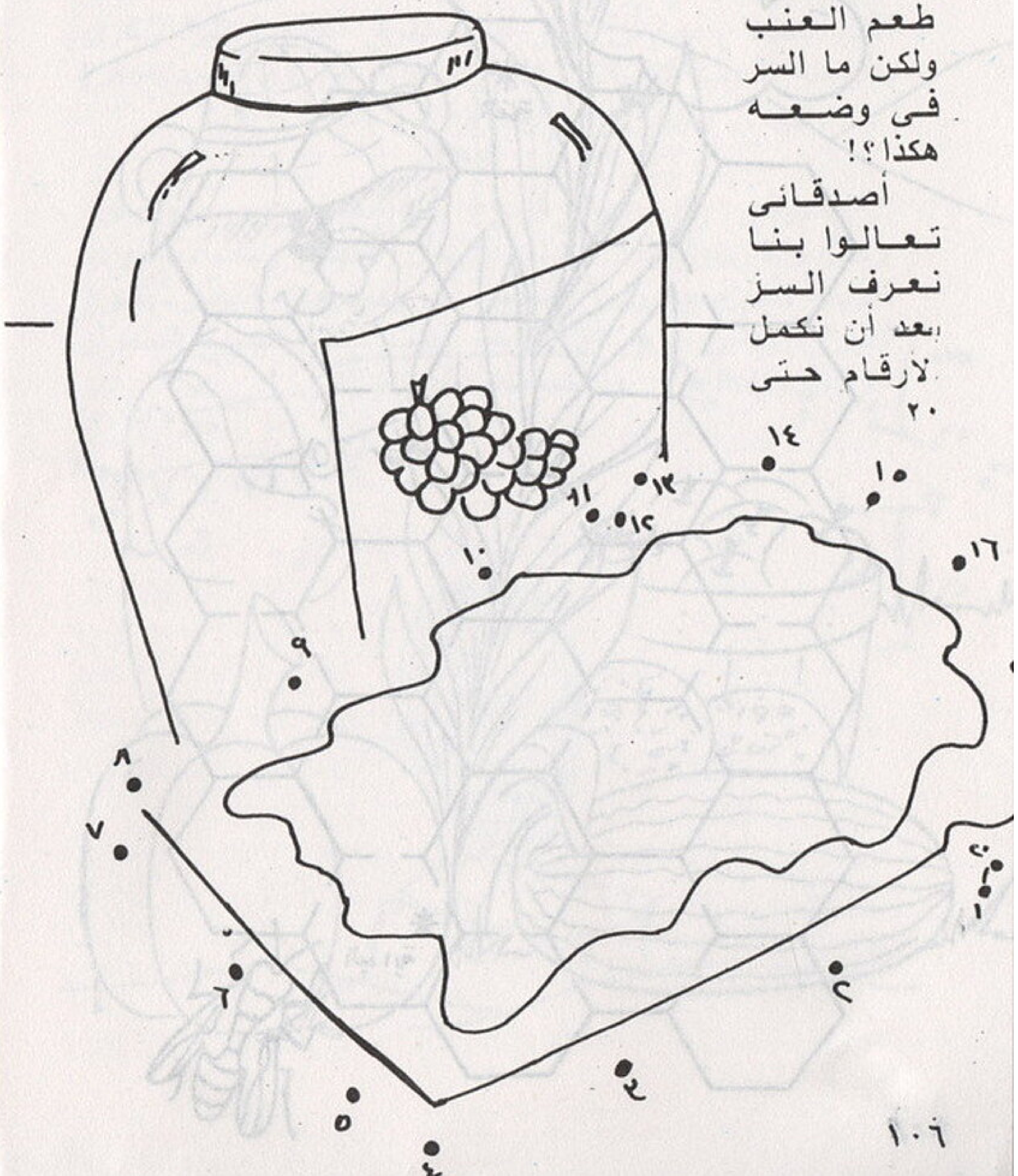
النحلة

هذه النحلة ضلت الطريق للوصول الى أعلى الخلية.. هل تستطيع ياصديقى مساعدتها فى أقل وقت ممكن.

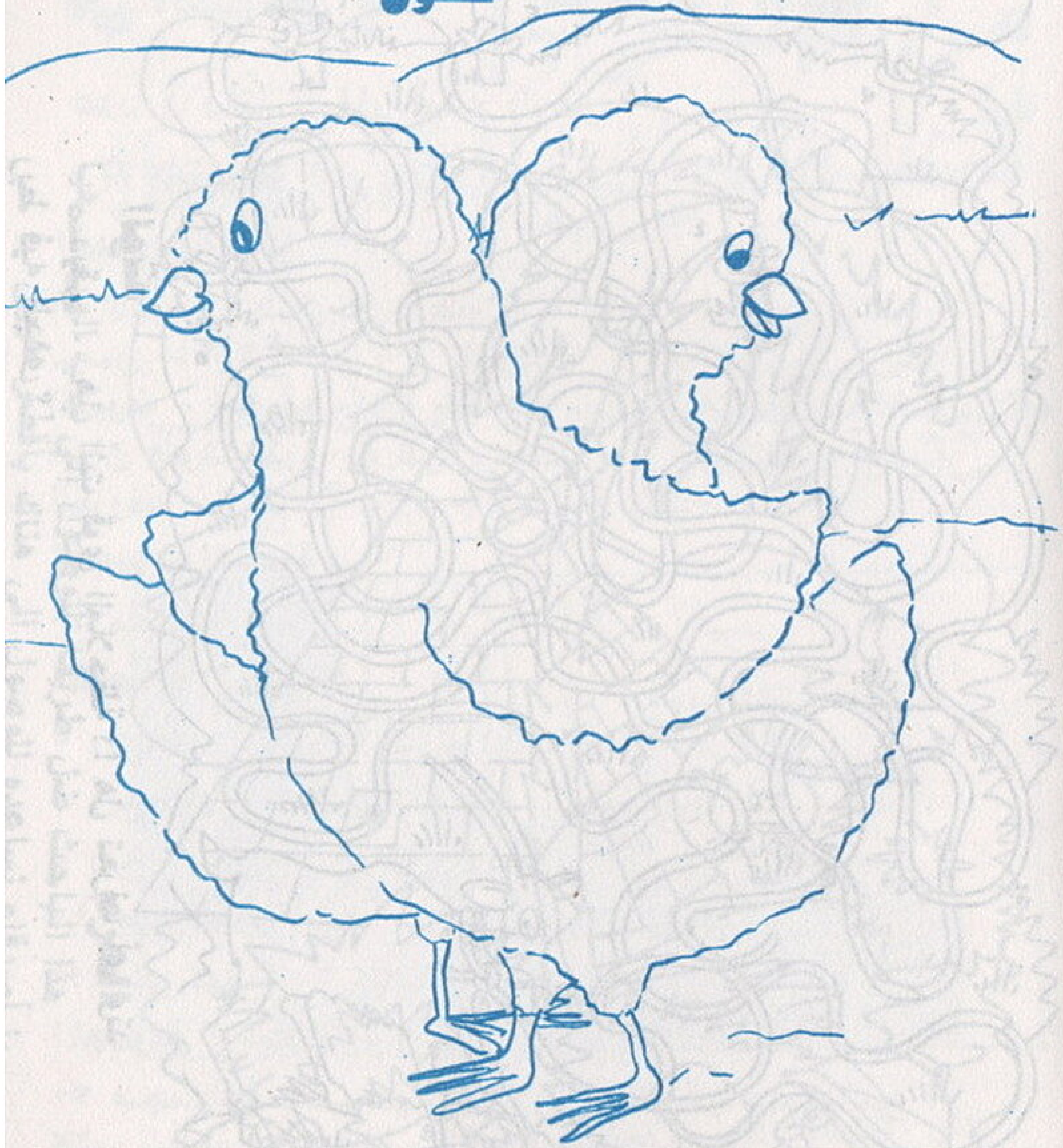


عنقود العنب

ما الذ
طعم العنب
ولكن ما السر
فى وضعه
هكذا؟!
أصدقائى
تعالوا بنا
نعرف السز
بعد أن نكمل
لارقام حتى
٢٠



لون



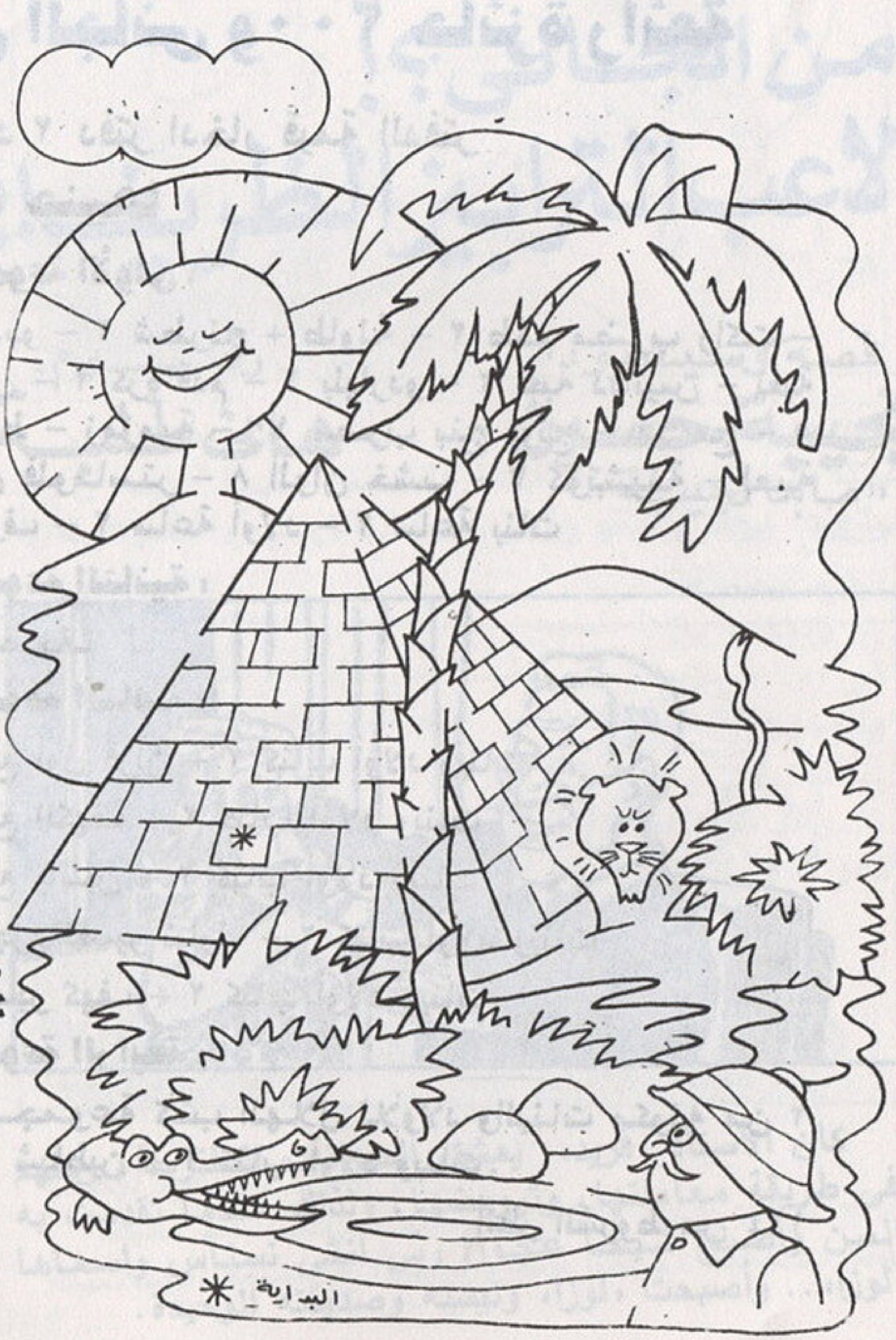
الوتد

صديقى... هل أنت قوى الملاحظة ؟! هل تعرف أى وتد ربط فيه الجدى ؟!

الحل رقم ٤

الهرم

هذا الباحث ضل طريقه للوصول إلي باب الهرم.. هيا يا أصدقاء نساعده للوصول الى هناك بأقصر طريق



من الجانى و ٢٠٠ جائزة رائعة

عدد ٢ دفتر ادخار قيمة الدفتر

٥٠ جنيها

المجموعة الأولى :

٣ راديو - ٢ شطرنج + طاولة - ٢ طقم مضرب راكت - ترمس - ٢ كرة قدم - ٢ بلياردو - ٢ لعبة دبابيس - لعبة الخيوط - زمزمية - ١٠ مضرب بنج بونج - ١٠ مج - ٥ ألوان فلوماستر - ٨ ألوان خشب - ٣ كوتشينة - لعبة الحروف - ٢ ساعة أولاد - ٢ ساعة بنات

المجموعة الثانية :

٤٠ مصحف

المجموعة الثالثة :

٥ ربع أول قرآن + ٢ كتاب أولاد وبنات

٥ ربع الكهف + ٢ كتاب أولاد وبنات

٥ ربع ياسين + ٢ كتاب أولاد وبنات

١٠ جزء تفسير تبارك + ٢ كتاب أولاد وبنات

٥ تفسير كهف + ٢ كتاب أولاد وبنات

المجموعة الرابعة :

٧٠ مجموعة كتب الهلال للأولاد والبنات مكونة من ٢ كتاب شياطين + ٢ كتاب أولاد وبنات.

أنظر الشروط ص ١٢٤

من الجانى؟! لاعب الترابيز الظريف!!

قصة وسيناريو: **نجيبة حسين** «ماما نجيبة»

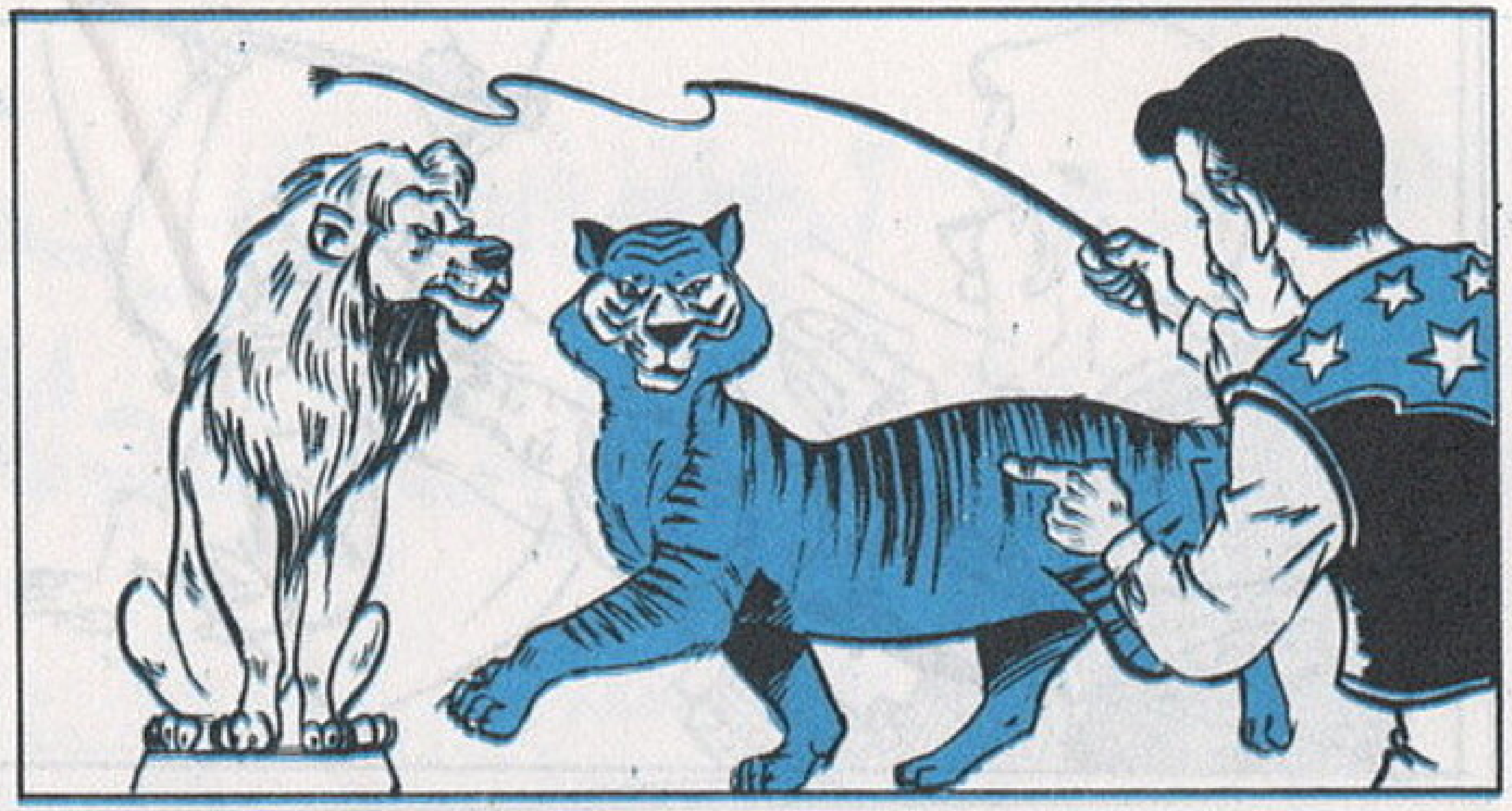
رسوم: **هانى طلبة**

كان الأستاذ «فريد» يعشق الحيوانات المفترسة، ويفهم فى طريقة معاملتها، وترويضها، ولذلك عندما تقدمت به السن وأصبح شيخا عجوزا ربّى أنثى نسناس واسماها «لوزا» .. وأصبحت «لوزا» ونيسته وصديقته الوحيدة.

وكانت تسليته الوحيدة معها أن يثبت لها الحبال لكى
تؤدى عليها لعبته المفضلة لعبة الترابيز، وكانت تنفذ
أوامره بدقة ومهارة فائقة.. فكان يصفق لها اعجابا

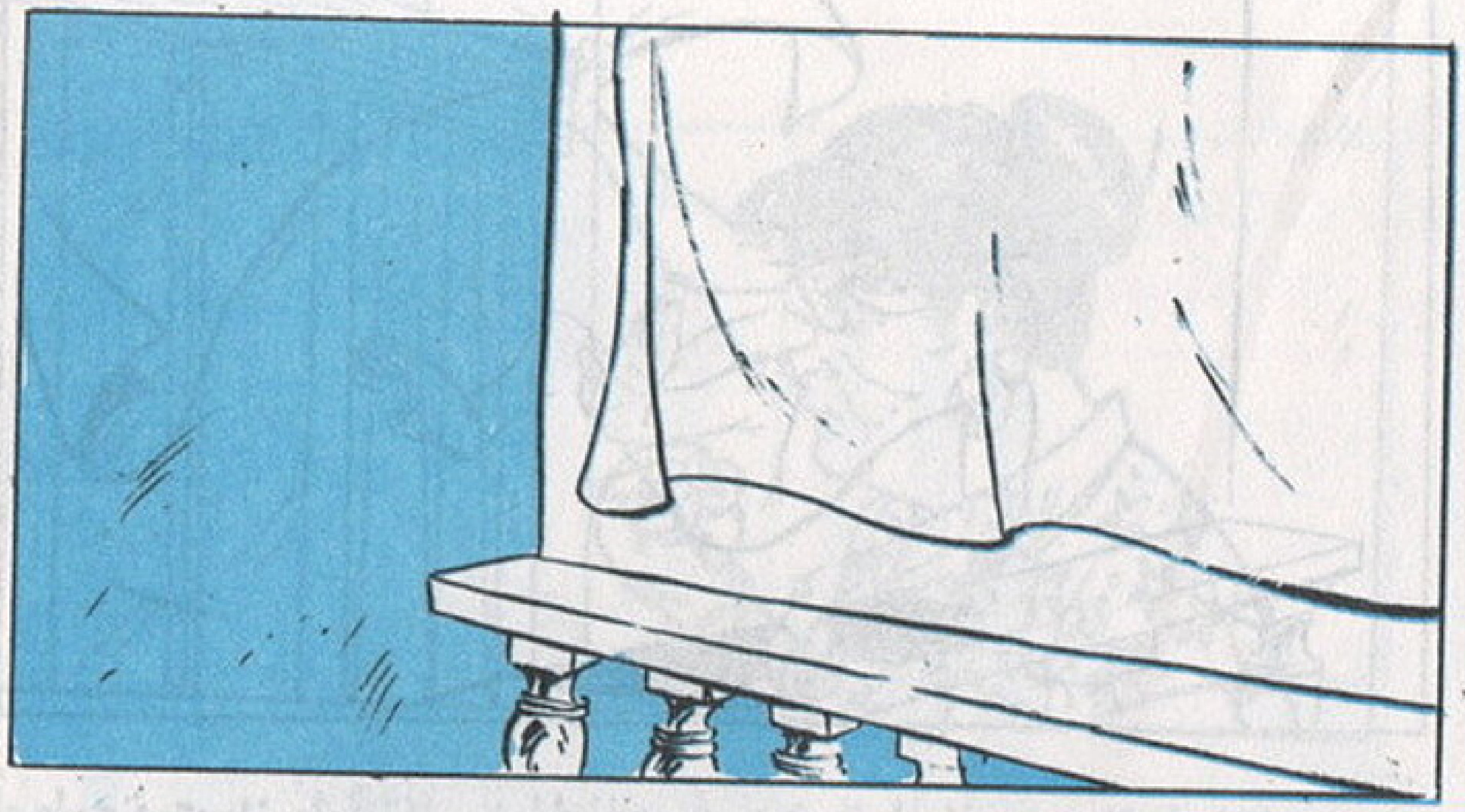
بأدائها ويكافئها بوجبة موز.
أحيانا كانت مطيعة وديعة، وأحيانا أخرى يغلبها طابعها
المشاكس، فتتصنع الغباء وعدم الفهم، فيغضب منها،

فتطلق قهقة عالية، وتسرع بمصالحته، وتؤدى اللعبة بشكل
أروع مما كانت.
وعندما يراها تسير على الحبل، تعود به الذاكرة إلى
الوراء، عندما كان يطير فى الهواء من حبل لآخر،
والجمهور تلتهب أكفه من التصفيق الحاد.. تحية للمهارة
الفائقة.
ولما تقدم به العمر فى السيرك، غيّر من لعبته، واتجه
نحو تدريب الوحوش وكانت عروضه مع النمور والأسود،



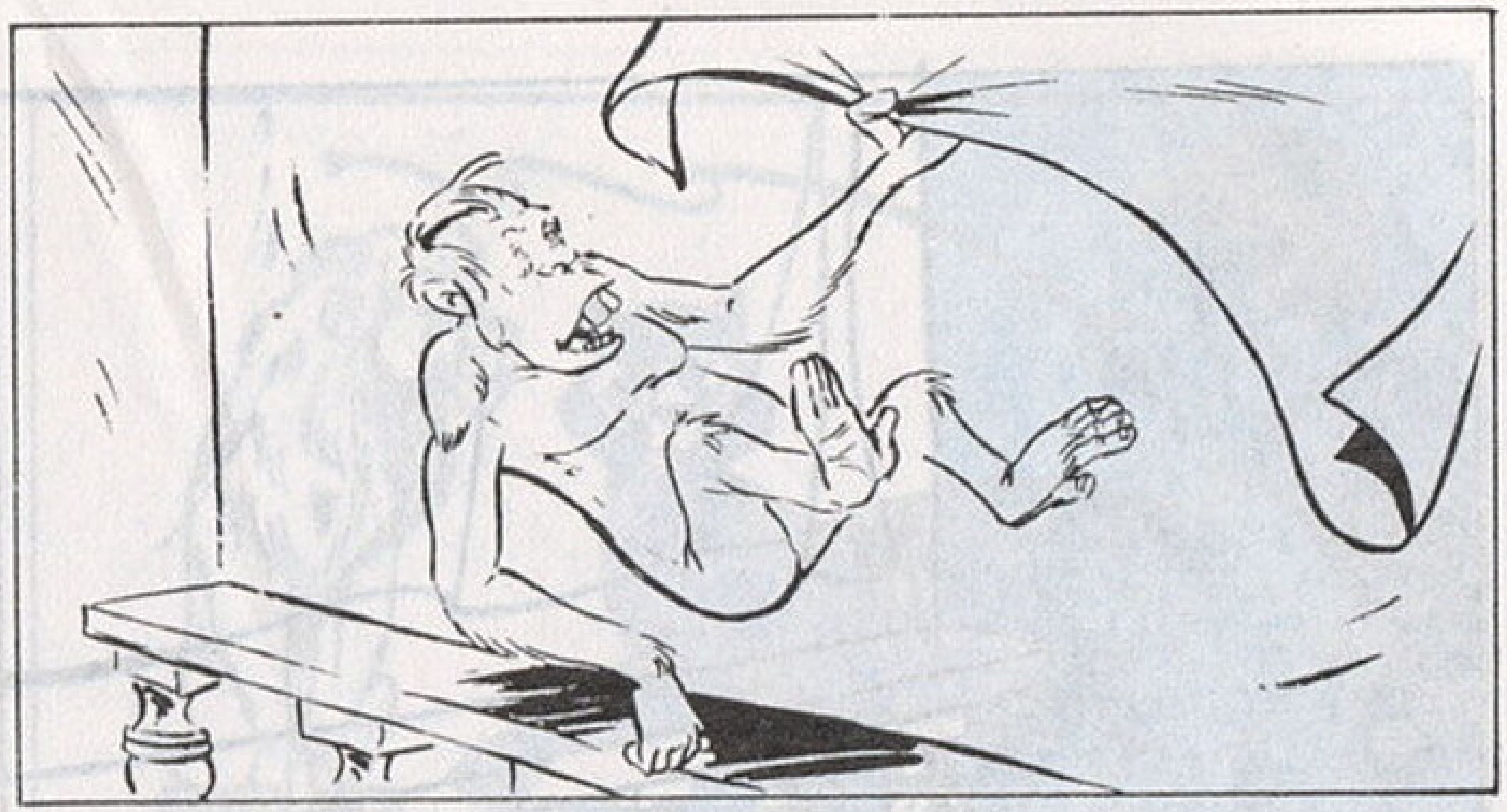
تبهر المشاهدين وتجذب إلى شباك التذاكر أعدادًا كبيرة من الصغار والشباب والكبار.
اما الآن فمع تقدم السن نصحه الأطباء بأن يعرض

جسمه يوميا إلى الشمس لمدة ساعة. لكن الشىء الذى ينغص عليه حياته جارته التى تسكن الطابق الذى يعلو شقته.



فهى تدلى بالملاءات والغسيل بطريقة خاطئة تغطى بها شرفته، وتحجب عنه الشمس.
وأحست به «لوزا».. وأسرّت فى نفسها شيئا، وأرادت

أن تعطى الجارة درسا فى الذوق ومراعاة الجار، وآداب المعاملة.. لكن دون أن يشعر بها صاحبها.
تسلقت الملاءة المدلاة، كأروع لاعبة ترابيز محترفة،



وصعدت إلى أعلى، ولحظات وفوجىء الأستاذ بالشمس تشرق من جديد، وتصور أن السيدة عادت لرشدها فعدّلت من سلوكها.

كانت مفاجأة مذهلة للجارة عندما خرجت إلى الشرفة، فلم تجد ولا قطعة غسيل على الحبال.. وأخذت تصيح:

– حرامى.. حرامى.

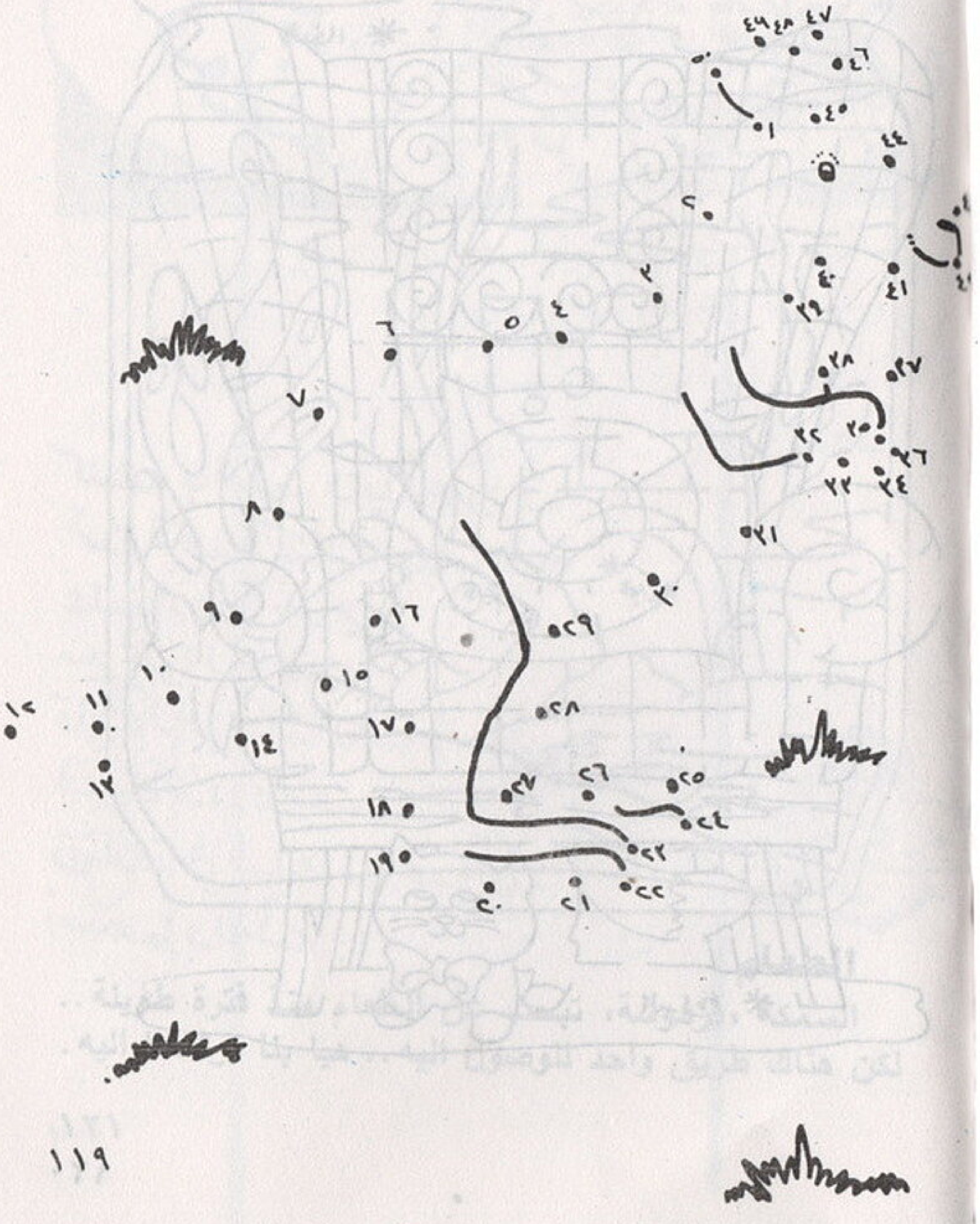
لكنها تنبهت أنها تسكن فى الطابق الثالث، ومستحيل أن يصعد لها اللص هكذا في عين النهار. وحيّرها الأمر كله... وأصبح السؤال الملح.. أين اختفى الغسيل؟

فكرت فى جارها.. ونزلت اليه تسأله، لكنه هو الآخر لا يعلم شيئا عن الموضوع لكن ما أذهلها انها رأت «لوزا» تضع ايشاربا من ايشارباتها على رأسها؟

قالت السيدة: اننى اخطأت.. لن أدلى بالغسيل مرة أخرى، وأضايق جارى لكن ما فائدة أن أعرف الجانى وأنا لا استطيع أن استرد الغسيل منه؟!
والآن هل عرفت أنت أيضا من الجانى؟!

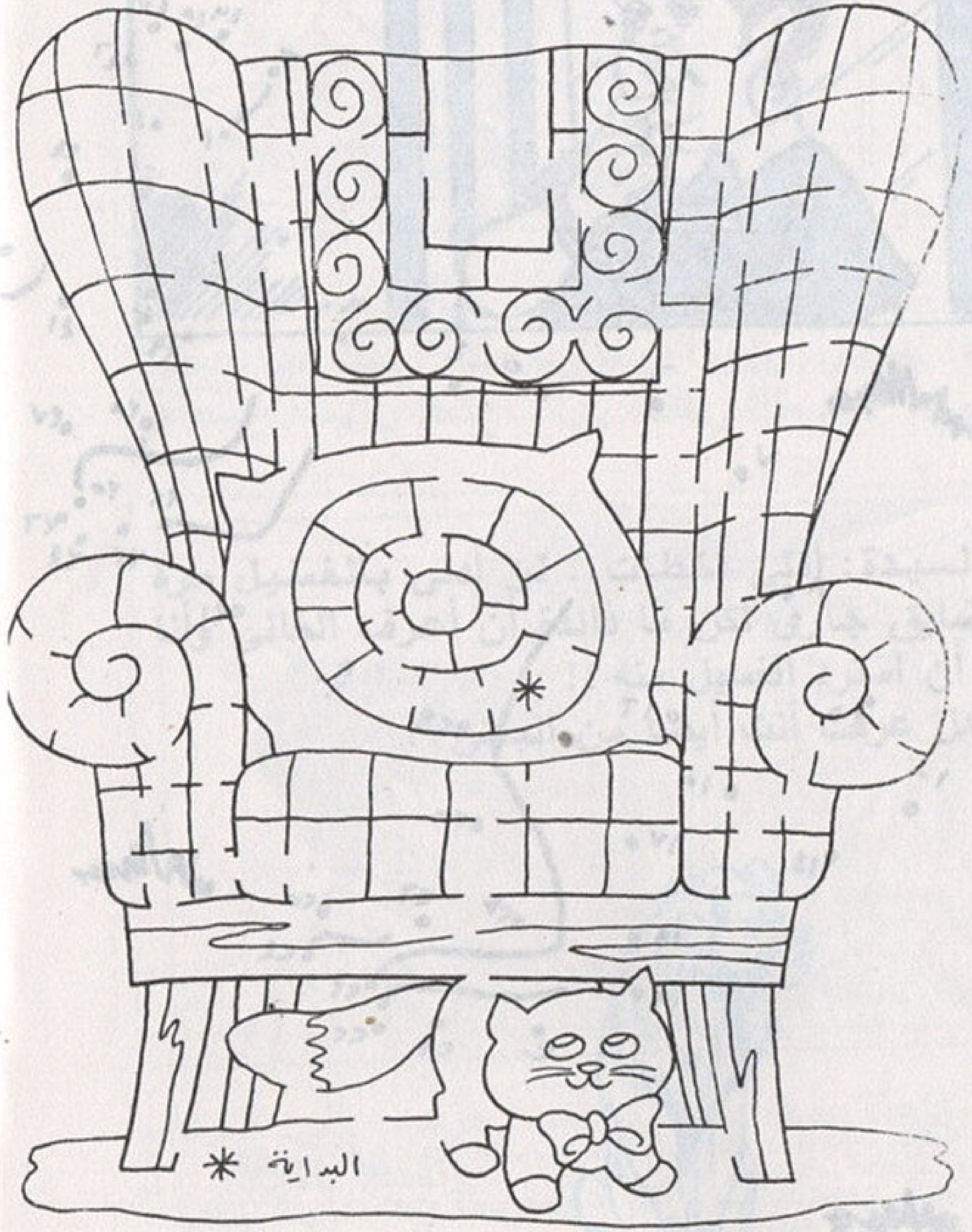
الحديقة

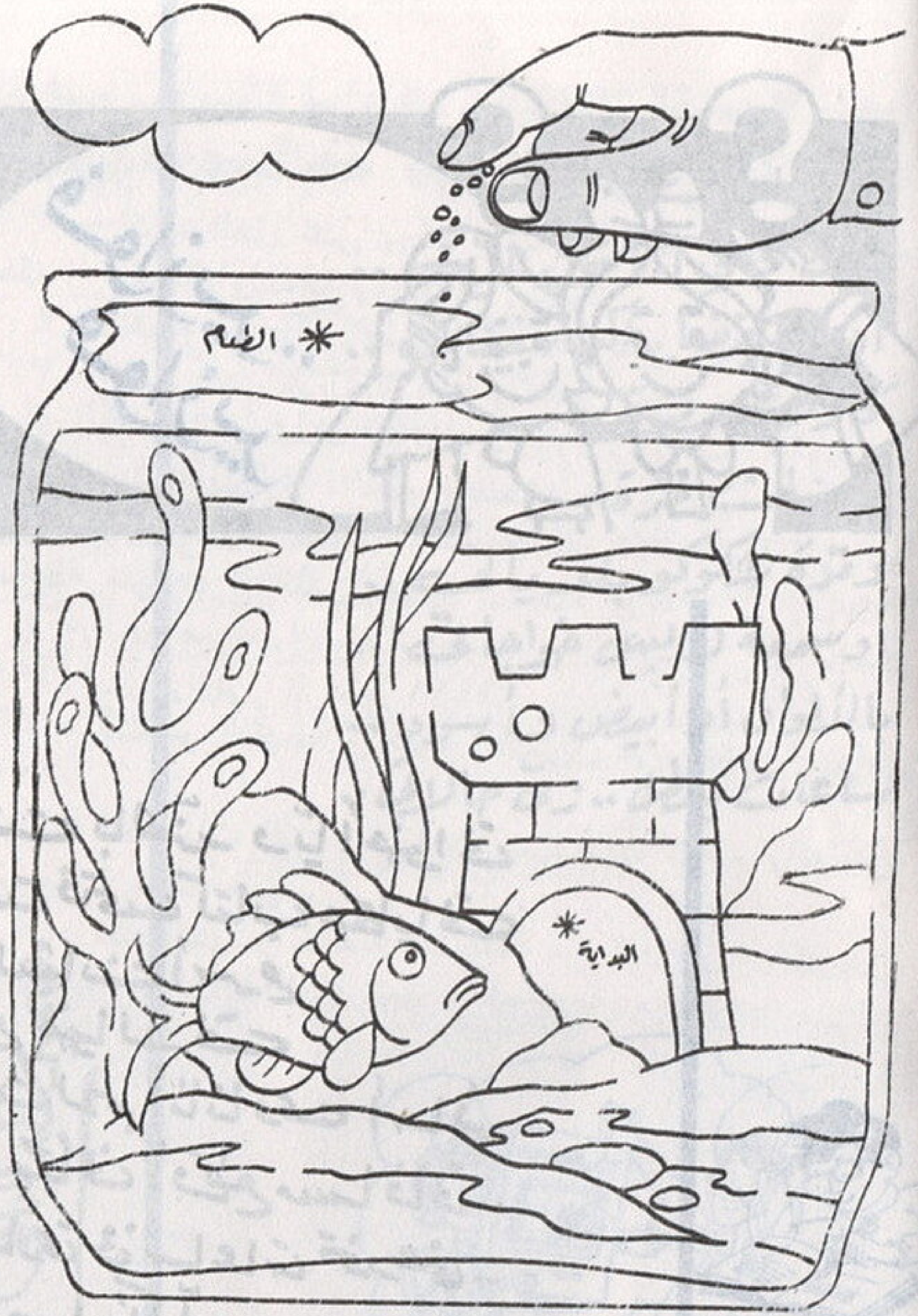
هذه الحشائش المختفية ترى ياصديقى ماذا تكون؟!
صل الأرقام من ١ : ٥٠



الوسادة

القطة «تيتى» فقدت طريقها للوصول الى الوسادة.. هيا يا أصدقاء نساعدها للوصول اليها.





الطعام

السمكة «فرفوشة» تبحث عن الطعام منذ فترة طويلة.. لكن هناك طريق واحد للوصول اليه.. هيا بنا نرشدها اليه.

كنت باهزر ويا أخواتى
قمت فتحت كتاب حكاياتى
علشان أسرح
مع خيالاتى
قلت لهم أنا ناوى أسافر
فى مكانى أقطع مسافاتى..
نضارتى فى ساعات تخدعنى..
أمسحها وأكمل

رحلاتى..
تحت لحافى أنا تحت المية..
أو فى الفضا راكب سفيناتى..
كاوبوى مرة
طرزان مرة
ومرة شكوكو بلدياتى..
أو سمعة لابس خواجاتى..
بالألوان أو أبيض وأسود..
ساعات يعطل.. زى حالاتى..

سمير عبد الباقى

شروط مسابقة من الجانى وفوازير

١ – أكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك – سنك – عنوانك واضحا وكاملا.

٢ – اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل.

٣ – ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة من الجانى أو فوازير كتب الهلال للأولاد والبنات – واكتب العنوان: دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب – السيدة زينب – القاهرة. حسب رغبتك فى الاشتراك فى أى مسابقة منها أو الاثنتين معا.

٤ – آخر موعد لاستلام الردود من الجانى ٢٠ يونية ١٩٩٨ .. والفوازير ٣١ مايو ١٩٩٨

٥ – ستنشر النتيجة وأسماء الفائزين فى عدد ١٠ يوليو ١٩٩٨.

٦ – الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لايلتفت اليها.

٧ – هذه الجوائز خاصة بمسابقة من الجانى فأختر من كل مجموعة الهدية التى تتمنى الفوز بها.

كوبون مسابقة من الجانى
وفوازير العدد ١٨٠

أسماء الأصدقاء الفائزين بهدايا كتب فى مسابقة فوازير – فوازير عدد ١٧٨

الحل : المدرس

---

١ – أميرة سعيد محمد (القاهرة) ٢ – معتز منير الجنزورى (القاهرة) ٣ – إنجى فؤاد حلمى (القاهرة) ٤ – كريم محمد عبدالله (القاهرة) ٥ – وليد صلاح الدين محمد (الجيزة) ٦ – كريم محمد بسيونى (الجيزة) ٧ – رضا يوسف على (الفيوم) ٨ – محمد عبدالهادى شكرى (قنا) ٩ – محمود سعيد محمد (شمال سيناء) ١٠ – ماجد سمير محمد (الشرقية)

أهلا بالأصدقاء

محمد أحمد

منة الله محمود

سيد منصور

حلول المربعات

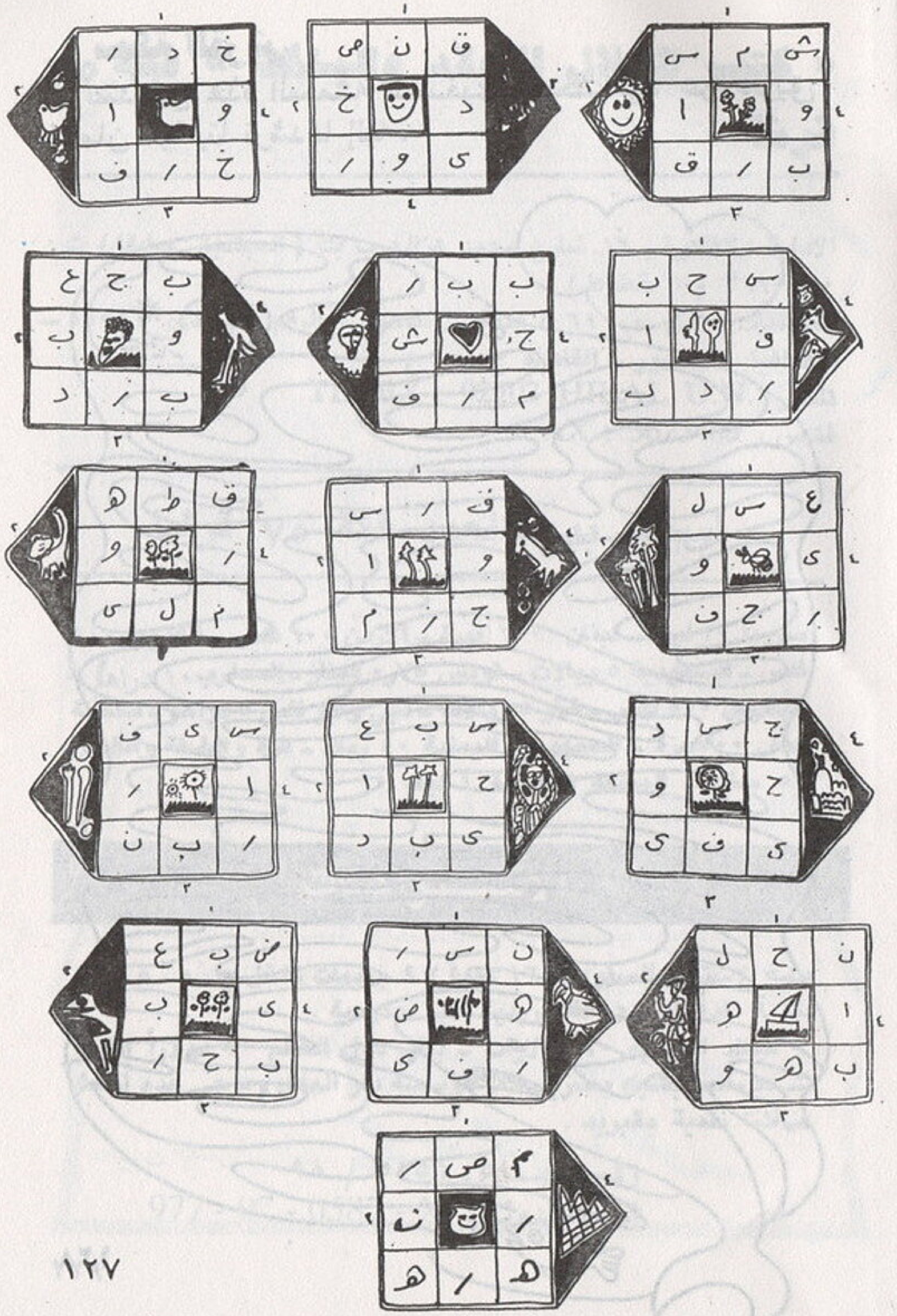
	١	٢	٣	٤	٥
١	ج	و	ا	ج	ى
٢	و	ق	ا	هـ	ا
٣	ا	ا	ك	ى	ل
٤	ج	هـ	ى	ا	ف
٥	ى	ا	ل	ف	هـ

	١	٢	٣	٤	٥
١	ج	و	ب	ت	ا
٢	و	ا	ا	س	و
٣	ب	ا	م	ق	ن
٤	ت	س	ق	ى	هـ
٥	ا	و	ن	هـ	ت

	١	٢	٣	٤	٥
١	ن	م	ا	و	د
٢	م	هـ	و	ا	ا
٣	ا	و	ا	ى	هـ
٤	و	ا	ى	د	ى
٥	د	ا	هـ	ى	هـ

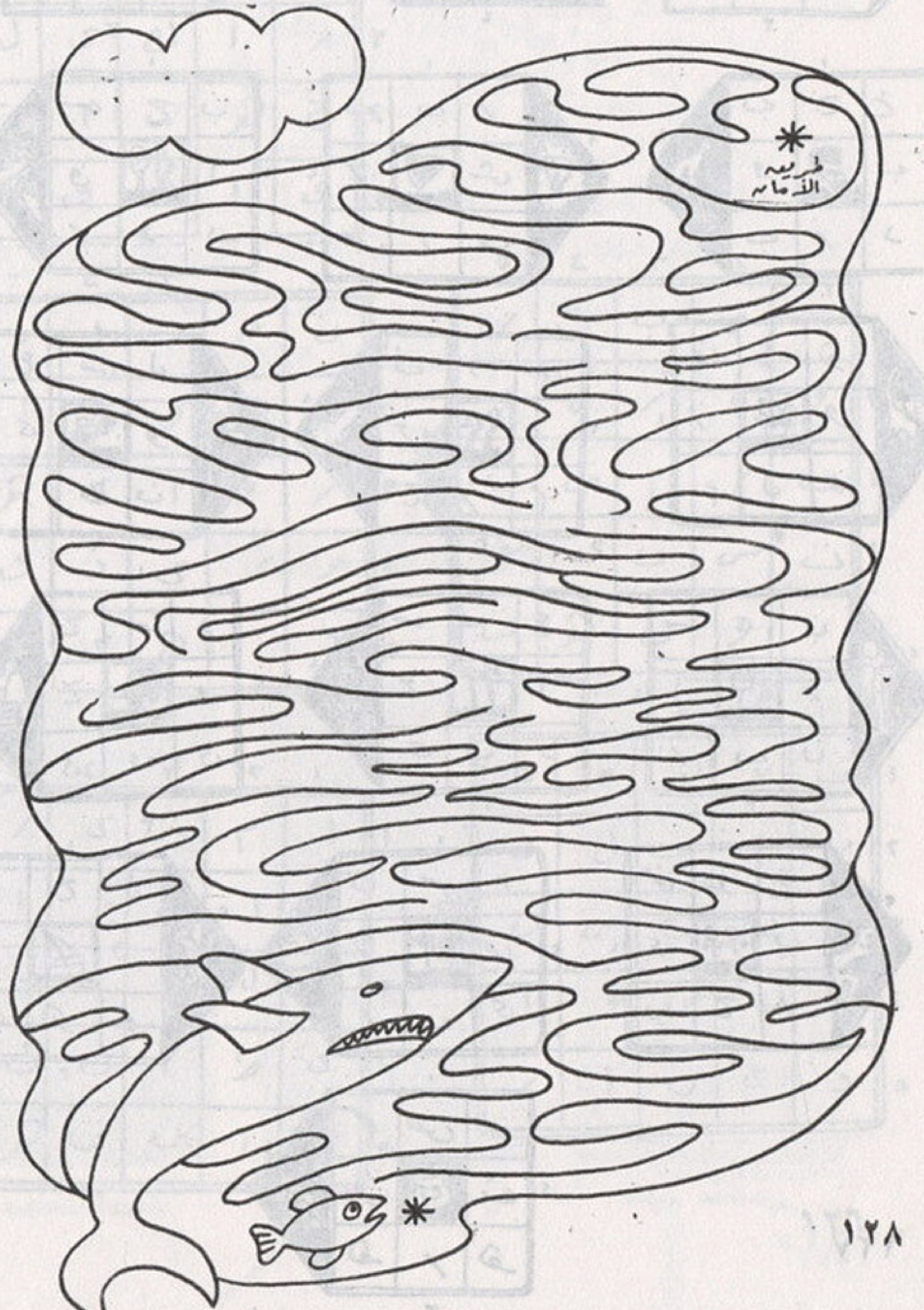
	١	٢	٣	٤	٥
١	ف	ا	هـ	و	د
٢	ا	ا	ب	ل	ى
٣	هـ	ب	ل	س	ن
٤	و	ل	ى	و	ا
٥	د	ى	ن	ا	ا

	١	٢	٣	٤	٥
١	ا	م	ش	ى	ا
٢	م	ا	ل	ط	ا
٣	ش	ل	ا	ا	ف
٤	ى	ط	ا	ب	ق
٥	ا	ا	ف	ق	هـ



سمكة القرش

صديقى هذه السمكة الصغيرة تبحث لها عن طريق الأمان هيا بنا نرشدها إليه.



« كتب الهلال للأولاد والبنات » فئة ٧٥ قرشا

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
المكاتبات : ص . ب ٦١ العتبة ـ القاهرة ـ الرقم البريدى ١١٥١١ ـ
تلغرافيا : المصور ـ القاهرة ج . م . ع .
تلكس : TELEX : 92703 HILAL U.N.
فاكس : FAX : 3625469

أسعار بيع العدد فئة ٧٥ قرشا

سوريا ٣٠ ليرة ـ لبنان ٢٠٠٠ ليرة ـ الاردن ٦٠٠ فلس ـ الكويت ٤٠٠ فلس ـ السعودية ٥ ريالات ـ تونس ٧٥ر٠ دينار ـ المغرب ١٠ دراهم ـ البحرين ٥٠٠ فلس ـ قطر ٥ ريالات ـ دبى وابو ظبى ٥ دراهم ـ سلطنة عمان ٥٠٠ بيزة ـ الجمهورية اليمنية ٤٠ ريال ـ غزة والضفة والقدس ٥٠ سنتا ـ المملكة المتحدة ١ جك .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عدداً) ٩ جنيهات داخل ج . م . ع تسدد مقدماً نقداً أو بحوالة بريدية غير حكومية .

البلاد العربية ١٠ دولارات ـ باقى دول العالم ٢٠ دولاراً القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

رقم الإيداع : ٥٥٥١ / ٩٨
الترقيم الدولى : X - 0587 - 07 - 977

كتب الهلال للأولاد والبنات
تقدم

مَنْ أنا.. مَنْ أكون؟!

رواية عن الاستنساخ الحيوي

بقلم **لينا كيلاني**

رسوم الفنان **هبة عنايت**

في العدد:

عرين الأشبال ماما نجيبة

وبريد القراء

مسابقة مواهب + فوازير

١٠ يونية ١٩٩٨

الثمن ٧٥ قرشا

مديرة التحرير: نجيبة حسين

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد

لقطة

المحافظ الأب والطالب المثالى

السيد المهندس «سعيد النجار» محافظ بنى سويف والسيدة وكيلة وزارة التربية والتعليم بالمحافظة فى حفل التكريم الذى أقيم بمدرسة الراهبات الفرنسسكانيات ببنى سويف وفى الصورة الطالب «داود بطرس اسحق» الصف الخامس الابتدائى والفائز بالمركز الأول فى مسابقة الطالب المثالى على مستوى إدارة بني سويف التعليمية.. مبروك «داود».. الصديق الدائم لكتاب الهلال للأولاد والبنات

كتب الهلال
للأولاد والبنات

٧٥ قرشا

سلاح التلميذ

فى جميع المواد
للصفوف الابتدائية

علامة بارزة على طريق التعليم فى مصر